

# صرا الحديثية المصرية

الثلث ١٠ مليات

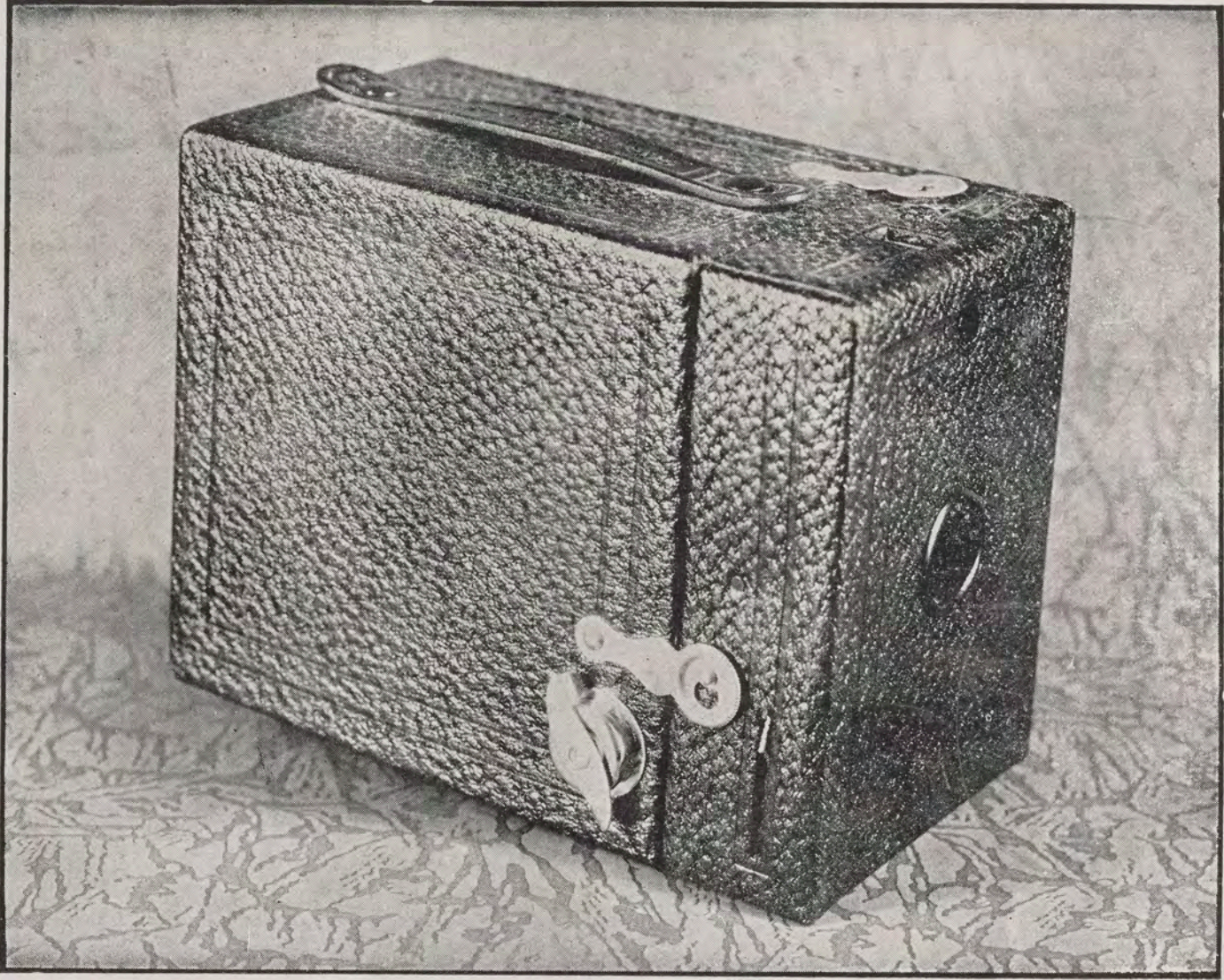
٦ أغسطس سنة ١٩٣٠

بريجيت هيلم

(انظر الشرح في الداخل)







## مكنة كوداك

تهدي الى كل مشترك جديد في مجلة مصر الحديثة المصورة

مجانا ويطلب من مشتركي المدن المصرية الاخرى  
والارياف مبلغ ثلاثة قروش والى مشتركي الخارج  
سنة قروش مصرية اجرة برید

ولما كان عدد المكنتات التي قررنا اهداءها للقراء  
محدودا، فمن مصلحة الذين يرغبون في الحصول على  
هذه الهدية ان يبعثوا الينا في الحال بالقسيمة  
التي الى جانب هذا الكلام مع اسمائهم وعنوانهم  
وبدل اشتراهم. فترسل اليهم مكنة كوداك  
واعداد مجلة مصر الحديثة المصورة يوم الاربعاء  
من كل اسبوع أي ٥٢ عددا في السنة.

وترسل الهدايا الى مشتركي مصر والاسكندرية

الاسم

العنوان

المدينة

قيمة الاشتراك ستون قرشا في السنة



# مصر الحديثة

## المسيرة

على

رئيس تحريرها: أسعد داغر

### هل في مصر عصيان مدني؟

ماذا يقول رئيس الوزراء؟ هل تنجح الفكرة؟

عادت مصر في هذا الأسبوع الى هدوئها الطبيعي بعد مخاوف الاسبوعين الماضيين وجنائعهما . وأصبح البحث في ما تشير اليه البرقيات الخارجية عن شؤون مصر الداخلية أقل خطراً مما كان عليه في أيام غليان المرجل وهبوب العاصفة .

كان من واجب الصحفي في الأيام القريية التي مضت أن يضع على عينيه حاجباً وعلى أذنيه حاجزاً فلا يرى ولا يسمع إلا ما يكون من مصلحة مصر رؤيته وسماعه ، وله أو عليه بعد ذلك أن يحدث قراءه بما يظهره له اجتهاده نافعاً متفقاً مع سير الامور .

أما اليوم وقد فتح الباب دولة رئيس الوزراء بتصريحه لمندوب احدى الصحف الأجنبية الكبيرة قائلاً : « ان العصيان المدني لن يكلل بنجاح ما ، لأن الشعب المصري شديد المحافظة على تقاليدته » ، فيخيل لنا أنه قد آن للصحفي أن يسأل : هل في مصر عصيان مدني ؟ وآن للصحفي نفسه ان يفضي ببعض ما عنده من حديث ..

في أندية السياسة المصرية همس كثير بشأن ما يسمى العصيان المدني على حد تعبير رئيس الوزراء . وفي أنحاء مصر سعى مندول للقيام بذلك العصيان الذي لا نشك بأنه سيقصر على الوسائل المشروعة كما صرح دولة رئيس الوفد في حديثه مع مندوب الصحيفة نفسها .

بقى أمامنا نجاح الفكرة وفشلها . فالدلائل الظاهرة حتى الآن لا تنفي بأن المشروع يسير الى النجاح . ولا نقول هذا لأن رئيس الوزراء يقوله ويعلمه بمحافضة الشعب على تقاليدته ، ولكننا نقوله لأننا لم نشعر ببادرة تدل على استعداد النفوس بمصر لقبوله ، ونقوله لأننا نعتقد أن المشروع خطر والاقدام على تنفيذه أشد خطراً في مثل المآزق الحرجة التي تجتازها القضية المصرية في سياستها واقتصادياتها الحالية .

ففكرة العصيان إذن قائمة في نفوس فريق من الامة ولكنها لا تسير بقوة في العمل اكثر من التلويح ولا تسير بقوة في القول اكثر من الهمس .

مصر الحديثة المصورة

Masr-El-Hadissa  
El-Mossawara

6/8/30-IV An.No.5

السنة الرابعة \* عدد ٥

تليفون : ٧٠٠٤ بستان

مجلة اسبوعية تصدرها شركة  
الجرائد المصورة

قيمة الاشتراك :

٦٠ قرشاً مصرياً في مصر  
١٠٠ د في الخارج

الاشتراكات و الاعلانات  
تخاطب في شانها الادارة بشوارع  
القاضي ( عابدين ) القاهرة



# ابليس على المعاش

بقلم الاسـتاذ حسين شفيق المصرى

« الدرهم والدينار ، وما صلاح المريض  
الا يحجزه عن الجرى وراء الشهوات ، ولو  
ان شيخاً عاد اليه شبابه بعد عبادة ستين  
سنة ما كان اول همه الا محو ماله من ثواب  
العبادة فى شيوخته بالفسوق فى شبابه  
المردود اليه

والدرهم والدينار فى كل اولئك هما  
المركبان اللذان يركبهما الانسان الى ما  
ما تريد نفسه الامارة بالسوء ، وما دام  
فى الدنيا درهم ودينار فانهما يعملان عمل  
ابليس ، وابلليس محال على المعاش !

ستقول ان الملاجى الخيرية والمدارس  
المجانية والاقواف التى تجري على الفقراء  
والمساكين من عمل الدرهم والدينار ، وانا  
اقول نعم ، غير ان نعم هذه ليست بالمعنى  
الذى تفهمه من لفظها ، فاني اؤكد لك ان  
اصحاب تلك الخيرات عملوها لستر سيئاتهم  
وللاحتيال على المولى عز وجل ليدخلهم  
الجنة ، وهذه ملاجى - تكايا - انشأها  
للاحسان ملوك كانوا يظلمون ويسرقون !  
وكانوا بالدرهم والدينار يعملون عمل  
ابليس ، وابلليس مستريح ، محال على المعاش  
كما نقول

فابلليس الآن نائم او جالس يسكر مع  
اعوانه فى غفلة عن العالم وما فيه ، فليس  
فى الدنيا الآن شيطان ولا عفريت ، وكل  
ما نرى من الفساد للدرهم والدينار !

والآن - بعد مئات الوف السنين -  
استطيع ان اسأل ابليس لم لا يتوب وقد  
علم ان النقود تنتقم له من آدم باهلاك  
ذريته ؟ والله لو انا ابليس ، لتبت و - كت  
الدرهم والدينار يضلان العالم ، واتعبد انا  
وحدى فادخل الجنة وحدى ويكون اكبر  
انتقام من آدم ان اسكن الفردوس واولاده  
فى الجحيم ، فما قول ابليس ؟ اما يتوب ؟  
« يا شيخ توب لك يوم ، ١١١ »

حسين شفيق المصرى

يضعان السلاح فى يد الابن فيزهق به روح  
الآب ، ولولا النقود ما كان الحساب  
ولولا الحساب ما كانت المغالطة ولولا  
المغالطة ما كان الجدال ولولا الجدال ما كان  
الخصام ولولا الخصام ما كانت القتال ،  
والدرهم والدينار هما اللذان يبنيان الحسنة  
والمساخور والبورصة والسفارة وكل دار  
فيها جرائم الشر واصول الشحنا التى تهلك  
الافراد والجماعات والشعوب والامم  
واختلفوا فى الانسان هل يولد على  
الخير ثم ينطلق فى الشر بحكم البيئة او يولد  
على الشر ثم يهذب فيتحول الى الخير ،  
وعندى انا ان الانسان مطبوع على الشر  
يحوله خوف العقاب الى الخير كالدينار خلق  
للخمر والقمار وانتهاز فرص اللذات  
والانتقام والتضليل فحوله بعض الناس الى  
الاحسان والتعليم والاصلاح ، لانهم  
يريدون ان يشتهروا بالخير ، فيا من هم القوم  
فيسهل لهم الشر

ليس الصلاح هم المفلسون والمرضى  
والاسرى والمسجونون والشيخوخ العاجزون  
عن الفساد ؟

دخلت السجن مرة فرأيت أهل السجن  
يصلون ويتعبدون سراً وعلانية ، ولم  
يدخلوه مظلومين ، ولكنهم لصوص وفجار  
ومزورون وقتلة ، وليست صلاتهم فى السجن  
نفاقاً ولا خداعاً لاحد ، بل تقوى وخشوعاً  
لله ، ورغبة فى الغفران

ورأيتهم بعد ان خرجوا من السجن  
لا صلاة ولا صيام ولا استغفار ولكن  
رجوع الى الاجرام والشر ، وسعى فى  
طريق العدوان والكبائر ، وما ذاك الا  
انهم غير عاجزين عما تدفعهم اليه الغرائز  
والطبع اللئيم

فما تقوى المفلس الا من قصر يده عن

ليس الذى اريده من قصة ابليس ان  
اعيد ما قيل الوف المرار الكثيرة ، فقد  
علم العالم كله كيف كان بين الملائكة وديف  
طرد ولعنه الله لا بائه ان يسجد لآدم ، هذه  
قصة صادقة مشهورة ، فليس مرادى ان  
اتحدث بها . ولكنى اذكر لابلليس انه بعد  
ان طرده الله من خدمته اراد ان ينتقم من  
آدم - اصل محنته - بتضليل ذريته ،  
فكان يعاني الشدائد فى استغواء الناس ،  
وكان فشله اكثر من نجاحه ، لانهم كانوا  
فى بداوة ، يتعاملون بالمقايضة ويستأجر  
بعضهم بعضاً بالطعام او الشراب او الثياب .  
فانا اخذمك بما تعطينى من الخبز وانت  
تخدمنى بما اعطيك من الكسوة وبيع  
القمح بالارز وبيع الارز بالقمح ،  
والعبادة بكبش والخيمة بجمل وما عندى  
بما عندك مما يساويه وما عندك بما عندى  
عما يعادله ، ولا مساومة ولا جدال ، فلا  
غضب ولا حقد ولا طمع ، فالطريق فى  
وجه ابليس ضيق ومهمته شاقة وعناؤه عسير  
وابتدع بعض بني آدم الفلوس ، صنعها  
من حجر او من جلد او ورق شجر ، فلما رآها  
ابليس رقص ، ولا عجب اذا رقص ابليس  
يوم اختراع النقود ، فانها هونت عليه عمله ،  
واذا شئت فقل انها اراحته من المتاعب  
فنام وفوض الامر للدرهم والدينار ، هذا  
للصغائر وهذا للكبائر ، فهما من ذلك اليوم  
الى الآن يعملان ما كان يعجز عنه ابليس  
الدرهم والدينار ، منذ وجد لم يتعب  
ابليس ابداً ، لانهما يحرضان على القتل ،  
ويغريان بارتكاب الموبقات ، ويحضان  
على الاجرام ، ولوان مع ابليس الف  
ابليس يعينونه عليك حتى يحمالك على قتل  
ايك ما استطاعت هؤلاء الابالسة دفعك  
الى تلك الجناية ، ولكن الدرهم والدينار



# الصحف الصفراء

## والرجال الصفر

بقلم الاستاذ نجيب شاهين

الصحف الصفراء كناية عن الصحف التي تعنى بنشر الاقاويل والانباء التي يقصد بها اثارة العواطف سواء أكان لها اساس من الصحة ام لم يكن وأول من استعملها الانجليز وارادوا بها صحف اميركا التي لم يكن لها ديدن الا تسوئة سمعة انجلترا في العالمين بنشر الاقاويل والانباء المثيرة للعواطف عنها وهي على الغالب تخرص واحاديث ملفقة

ليست ينبع اذا عدت ولا غرب وكان صحف انجلترا أعدت بهذه العدوى على مر الزمان فصرت ترى بينها صحفاً اشد صفرة من بعض صحف اميركا والصفرة لون يكنى به عن الموت أو ما يشبه الموت فوجه الميت يصفر وتسمى الكولرا بالهواء الاصفر لانها تجلب الموت على عجل ويزرع الرايات الصفراء على الكورنتينات علامة الخطر من مرض وبائي . ووجه الخائف أو المحقق يمتقع اصفراراً . ومع ذلك فآخر الوان « الموضة » النسائية الحلل الصفرة وعلى عظم كرهنا للون الاصفر نستحسنه عليهن اذ السر في اللابس لا في الملبوس وليس هذا موضوعنا وانما موضوعنا الصحف الانجليزية الصفراء وقد ظهرت بلونها الاصفر الفاقع أو على أشدها صفرة في الحوادث المصرية الاخيرة . وفي طليعة هذه الصحف المورنتج بوست والدالي اكسبرس والدالي تلغراف

اما الاولى فلسان حال المحافظين المتطرفين المعروفين بلقب « دايهاردز » اي المستميتين في السياسة . وهؤلاء لا يعجبهم العجب في بلادهم فما بالك ببلد مثل مصر اهله شريون وعندهم ان الشرقيين خلقوا بعد نهاية عمل الخلق فهم لذلك فضلة يستغنى عنها كالمصبوبات عند اهل النحو . وقد ظهروا على اشد هم في النزاع الدستوري الانجليزي في العقد الاول من هذا القرن اذ تولوا قيادة مجلس اللوردة ضد مجلس النواب فقشلت ريجهم وصيروا مجلسهم اكثر تابعة لمجلس النواب مما كان قبلا

واما الثانية فقد تجلبت بثوبها الاصفر الشديد الاصفرار يوم عزت الى النواب المصريين الجبن لانهم توعدوا بدخول البرلمان ثم انثوا امام القوة . وبعبارة أخرى ان النواب جبناء لانهم وهم عزل من السلاح نكصوا امام القوة المسلحة ! !

نقسم بالله ان الدايلى اكسبرس مضللة مغررة وانه لو هجم النواب وهم عزل من السلاح على الجيش المسلح وقتل منهم من قتل لو صمتهم هذه الجريدة بالجنون المطبق ولنالت منهم وبلغت أربها من الفتنة النائمة التي تسعى الصحف الامبراطورية في ايقاظها

لكن النواب عملوا بروح المسالمة الحقة التي هي عنوان المسيحية والتي كان يجب ان تشير اعجاب الدايلى اكسبرس

المسيحية لو كانت منصفة ولكنها مغرضة والغرض مرض

واما الثالثة فلم نسمع كلمة خير منها في مصر منذ اول عهدنا بها وعهدنا بعيد . فقد لونت مصر بلون الاملاك الانجليزية في خريطة نشرتها منذ عشرين سنة وتأتى ان تجادل في فكرة ان مصر حلقة من حلقات الامبراطورية كما يريدونها المستر تشرشل ان تكون . ولعلها كذلك ولعل زعماءنا يعرفون هذا اذ لا بد لهم امام الامر الواقع ولكنهم يتجاهلون و « يطنشون » . وعندنا ما يحملنا على اعتقاد هذا القول ولكن المجال ليس بمجاله

اما التيمس فعلى كونها اولى الصحف الامبراطورية فقد رأيناها تنصف مصري حوادثها الاخيرة وتقول كلمة تشجيع اذا عرفت مكانة قائمتها قدر المصريون هذه الكلمة حق قدرها . ليست هي القائلة في مقام النصيح والوعظ . ان المصريين اظهروا كيف يفرحون ويطربون في ساعات النصر فخير بهم ان يتدروا بفضيلة الصبر في ساعة هذا الكسوف الزائل ، مشيرة بالكسوف الى تعطيل البرلمان ووصفها له بالزائل له معناه ومغزاه لصدوره من جرادة تعلم ما تقول او تعني ما تقول . فهي اطيب كلمة قيلت في الحوادث الاخيرة لمصلحة الدستور والحكومة البرلمانية



# انت الانسانية

للاستاذ ميخائيل نعيمة

كلمة اخرى عن الرجال الصفر  
والجريدة لا تكون صفراء الا اذا كان  
محررها اصفر « والفرس من وراء الفارس »  
كما يقول المثل . ونحن نعرف من مراسلي  
الصحف الانجليزية في هذا القطر من يقول  
لك انه يطبق آراءه في كل حادث مصرى  
على مدلا الجريدة التي يرأسها وقد تكون  
هذه الآراء مخالفة لعقيدته الباطنية . فهو  
لذلك معذور لانه مأجور

وقد كان في طليعة أولئك الصفر  
مراسل التيمس السابق ومراسل الدايلى  
تلغراف الآن ولو كان مراسلا للتيمس في  
هذه الأزيمة ما قالت كلمتها الطيبة المذكورة  
آنفاً . فلتعز التيمس عنه ولتهدأ الدايلى  
تلغراف به !!

وقد كان من أولئك الصفر رجل بات  
الآن في عداد الأموات والطعن في الميت  
حرام . هذا الرجل هو المستر جيمس عضو  
البرلمان الذى نعى منذ شهر . وهو معروف  
في السودان باسم « البكباشى جيمس » لأنه  
خدم مدة في السودان بوظيفة احد وكلى  
مساعد السكرتير الملكى وهو ابن لورد  
ولكن ليس له في سياسة ولا رئاسة ناقة  
ولا جمل . فكان يلقى في مجلس النواب من  
آن الى آن أسئلة يراد بها تسوئه مصر  
والمصريين وبعد أن يتلو السؤال يجلس  
ريثما يسمع الجواب ثم يخرج الى أروقة  
المجلس ويلزم « بوفيه » المجلس مروحا  
الصدر من عناء السياسة

وقد عرفه كاتب هذا السطور في  
السودان اذ وظف فيه مدة على سبيل  
التجربة ثم لما بلغه البكباشى جيمس خبر  
انتهاء مدة خدمته بسبب ماله من العلاقات  
الصحفية كان منظر البكباشى جيمس غير  
عادي وكانت رائحته غير عادية

غفر الله لنا ولمن كان على شاكلتنا  
اما ان كان يغفر سبحانه وتعالى له فذلك  
شانه جل جلاله

نقيب شافيين

أنت الانسانية بكاملها

انت ألفها وياؤها . منك تتفجر  
ينايعها . واليك تجري . وفيك تصب  
انت حاكمها ومحكومها . وظالمها  
ومظلومها . وهادمها ومهدومها  
انت واهبها وموهوبها . وناكبها  
ومنكوبها . وصالحها ومصلوبها  
انت فقيرها وغنيها . وضعيفها وقويها .

وظاهرها وخفيها

انت جلادها ومجلودها . وناقدها  
ومنقودها . وحاسدها ومحسودها  
انت رفيعها وخسيسها . وأثيمها  
وقديسها . وملاكها وابليسها

انت ابن كل اب وأم . وأبو كل أخ  
وأخت . وأنا ، كائنات من كنت ، لامهرب  
لي منك . ولا لك مني . لأنك انا . وأنا  
انت . وكلانا الانسانية بأسرها  
لولاك لما كنت انا . ولولاى لما  
كنت انت . ولولانا لما كان سوانا كما هو  
لولا الذين سبقونا لما كنا . ولولانا  
لما كان في رحم الزمان انسان

\*\*\*

افى قلب جارك سعادة؟ — ألا فاغتنب  
بسعاده لأن فى نسيجها خيطا من نسج  
روحك . وما همك أرأت عين جارك  
ذلك الخيط ام لم تره ؟ فالعين التى ترى  
كل شئ تراه

افى قلب جارك حرقه ؟ — فليحترق  
قلبك بها لأن فى نارها شرارة من موقد  
بغضك واهمالك

افى عين جارك دمعة ؟ — فلتدمع بها  
عينك لأن فيها ذرة من ملح قساوتك

أعلى وجه جارك بسمه ؟ — فليبسم  
لها وجهك لأن فى حلاوتها شعاعا من  
نور محبتك

أجارك فى السجن لجرمة اقترفها ؟ —  
ألا فارسل بعضا من قلبك معه الى السجن  
لأنك شريكه فى جريمته وان لم تحاكمك  
السلطة المشروعة بشرائعها ولم يقص  
بسجنك رجل مثلك

\*\*\*

أمس رأيتك ترقص وتصيح فى  
الناس : « صفقوا ! صفقوا ! » أليس  
ترى ان الحياة الجذلة فيك لا ترقص إلا  
اذا صفق لها جذل الحياة فى سواك ؟ فما  
بالك لا تصفق عندما يرقص الغير ؟

امس سمعتك تشكو وتنوح : « اسمعوني  
ايها الناس . انصفوني ايها الناس . فانا  
مظلوم . » ومن تود ان ينصفك الناس إلا  
من انفسهم ؟ فاذا كنت تشكو الناس  
للناس فعلام لا تصغى لشكواهم منك  
وتنصفهم من نفسك ؟

امس رأيتك تحصى ارباحك . وترتب  
نفسك معجبا بدهائك . وما سمعتك تقول :  
« هذا ما أكسبنيه الناس . » واليوم رأيتك  
نحسب خسائرنا لا عناء دهاء غيرك .  
وسمعتك تقول : « هذا ما سلبنيه الناس . »  
اولا تتجمل من ان تكون فى الحياة  
شريكا « مضاربا » ؟

انت الانسانية بكاملها عرفت ذلك  
ام جهلته . وأنا صورتك ومثالك . فأين  
تهرب منى الا اذا هربت من نفسك ؟  
وان انت هربت من نفسك — فمن انت ؟

ميخائيل نعيمة



# ماذا لقيت من الشباب ؟

## لشاعر الاهرام

عصف البلى بمنازل الأحباب  
وبعتها ذكرى يفيض حينها  
من لي بأيام الطفولة ؟ أنها  
ماذا لقيت من الشباب .. ؟ وكله

\*\*\*

خلفت لي يا أفس منك مآثراً  
أني أضنُّ بها وإن طال المدى  
هي سلوة الحزون هيَّجه الأسي  
عهد قضيتُ العمر في جنباته  
عهد خلعتُ به ثياب شقاوتي

\*\*\*

من لي بأصحاب الصَّبِيّ ؟ وحيثهم ؟  
بالأفس يجمعنا ( حديث خرافة )  
واليوم يجمعنا الوثابُّ إلى العلى !!

\*\*\*

أني امتُّ إلى الشباب بنسبة  
خلع الزمان على فيه شروره  
حسبي من الدنيا شقاوة أهلها  
سيان عند الدهر في رمياته

\*\*\*

بالأفس تبسم لي الحياة جميلة  
من لي بأيام الطفولة ؟ أنها  
حيث الحياة هناك ليست مُرة !  
فأهيم في الوادي الأغنَّ منعماً  
القائنات : وما عمدن لفتنة !!  
الحائيات وما عرفن صبابة !

كانت لنا فيها ليالى مُتعة

وطويتُ من صفو الحياة كتابي !!  
لو أن بالذكرى يقل عذابي  
مررتُ من الأيام مرَّ سحاب ..  
ذلَّ الحب .. وقسوة الأحباب ؟؟؟

كماثر الأسلاف للأعقاب ...  
ضنَّ الحريص بأطيب الأسلاب  
وبنا به الخطب الملمُّ النَّابِي !  
طلق الحيَّاء في خصيل جناب  
ولبست من مرح أعز ثياب ... !

وأنا القديم الود للأصحاب !!  
(ومسارح المقلع) (والمضارب) !!  
لا تُدرك العلياً بغير وثاب !!

ياليتهالم تُلَقَّ في الأنساب !! ...  
فوددت لو لم اكتمل بشبابي ...  
ومن الزمان الخادع الكذاب  
جهل الغبيّ وخدعة المتغابي ...

واليوم تكشر لي عن الأنياب  
ذابت من الأيام ذوب حَبَاب !  
والكأس لم تُمزج هناك بصاب .. !  
والدُّ بين كواعب أتراب .. ؟  
الغاضبات : وهن غير غضاب !! ..  
الطاهرات النفس والجلباب .. ؟

وحديثُ أحباب إلى أحباب .. ؟؟

فعدمتُ يوم عدمتهن صباقي ؟؟  
وفقدت يوم فقدتهن صوابي !!  
أسقَّيْنِي من ودهن سُلافة  
تُزري حلاوتها بكل شراب !!

لا الخمر تبلغها غداة تُديرها  
الساقياتُ الخمر بالاكواب ...  
فاذا قضينا للطفوأة حقها  
بين الرياض الخضر والأعناب  
نغدو إلى الجنات وهي نواضر  
ونروح بين النخل والأعناب ؟  
حيث الطيور تُرنُّ في جنباتها  
وتروح أسراباً إلى اسراب ...

\*\*\*

لله قلب ذاب من حر الهوى  
ألفيته بالأفس غير مُذاب ؟  
حمل الصبابة في صباه طهورة !  
واليوم يحملها من الأوصاب  
الحب في ظل الطفولة طاهر  
مادنتسَّهيد الزمان بعاب

هو من سماء الطهر أعذب آية  
عُلوية الايقاع والاطراب .. ؟

\*\*\*

(أرباب) أتى قد كبرت ! وليس لي  
سأوى سوى ذكرى عهد رباب !  
(فاذا تمثل في الضمير رأيته)  
وعليه غصن للطفولة راوي ... ؟

محمد عبد الفنى حسن



# الجتلمان او الرجل الكيس

للاستاذ كامل صموئيل مسيحه

«الجتلمان» رجل من اخلاقه الشخصية ان لا يزيد هموم الناس واولعهم وآلامهم بل يسعى في مؤاساتهم في ساعة كربتهم وزمن محنتهم !!

«الجتلمان» رجل من طبيعته الشخصية ألا يضع العراقيل ويسد المسالك على الناس بل ينظف الطريق من الأوحال ويرفع العراقيل ويفسح المسالك !!

الجتلمان يتجنب ما يدعو الى التنافر، والخصام، والتطاحن ويحض على الوئام، والسلام والمحبة !!!

لا يجرح العواطف بكلمة جارحة اذا قصدته في بيته فكأنك في بيتك !! رقيق القلب، كريم، دمث، مع البعيد والقريب رؤوف، شفوق، رحيم، مع السخيف الغر، الجاهل !

متحفظ كل التحفظ في شاراته وحركاته كلامه عذب رقيق جذاب خال من الغمز واللمز !!

يبتعد عن الموضوعات التي تهيج، وتستفز، وتثير !! حديث الجتلمان لا يمل، ولا يضى، ولا يزعج !!

لا يتبجح الجتلمان عندما يعطى، بل يعطى في تواضع . . . . ويهب في حنو . . . ويمنع في خفاء وستر وكأنه « يأخذ، ولا يعطى » !!

لا يتحدث الجتلمان عن نفسه الا اذا كان مضطراً !! لا بدافع الجتلمان عن نفسه بالجواب الجارح، ولا يمتن كرامة العائلات، ولا يكيل بالكيل الذي يكال له به . . . . !! آذان الجتلمان لا تسمع القيل والقال

وهو لا يصدق الاشاعات الكاذبة !! ويمقت الهذر، والكلام الفارغ، !! يسد اذنيه عن سماع الاغتياب، والوشاية، والنميمة

لا ينظر الامور بالمنظار الاسود، ولا يعظم سيئات الناس ويكبر من غلطاتهم وهفواتهم، بل يحسن الظن بهم فيحسنون الظن به !!!

اذا تنازع لا يشوب نزاعه شيء من الحسنة او الدناة او السفالة !! لا يطعن الناس من ظهورهم . . . ولا يدوسهم ويسحقهم في ساعة محنتهم حتى ولو اتيج له ذلك !!

«الجتلمان» رحب الصدر، متأن، صبور !!

اني النفس عزيزها !! . . . . خاضع مدعن مستسلم .

يخضع للألم لأنه لا مناص منه !! و بذع للحرمان والفقدان والتجريد اذا كان الشيء لا يعوض ولا يصلح ولا يرم !!

قد يكون «الجتلمان» مصيباً في آرائه او مخطئاً ولكنه ان يرضى ان يكون مجحفاً ظالماً عسوقاً !!

الجتلمان بقدر ما هو بسيط، سليم النية ساذج، بالقدر عينه فذل، قوى، قهار !! و بقدر ما يكون كلامه موجزاً، مختصراً وجيزاً، بالقدر نفسه يكون باناً، قاطعاً، نهائياً !!

الجتلمان آفة في الجلاء، والاخلاص وصفاء النية هو أبعد ما يكون في حسن الظن والتبصر، والتدبير ! يذهب في تساهله، وتسامحه وغفرانه الى أبعد ما عرف من التساهل، والتسامح

والغفران !!

يعرف الجتلمان ضعف الطبيعة البشرية ونقائصها فلا يطلب من الناس فوق طاقتهم وهو يعلم ايضاً ان يخضع لقوة الطبيعة القاهرة !!

الجتلمان، وان كان كافراً فهو احكم بكثير من ان يتعرض للدين او يقاوم الدين وهو ايضاً احكم بكثير من ان يكون متعصباً تعصباً دينياً أو مذهبياً !!

يحترم التصوف، والورع والتقوى ! يقدر الصلاة، والنخشع، والتعب ! يحترم رجال الدين جميعاً، وينظر الى العقائد الدينية كلها على انها مقدسة بعيدة عن التحيز، او التحزب او التعصب اذن، فليس من الامور الهينة ان يقال عنى «انا» «جتلمان»، ويقال عنك انت «جتلمان» !! بالمعنى الشامل الذي تبنى هذه الكلمة .

كامل صموئيل مسيحه

## نكتة

عاد رجل من حفلة سباق الى منزله وهو ينتفض غيظاً وحقاً لأنه فقد ساعة الذهبية الثمينة

ثم توجه في اليوم التالي لمشاهدة السباق وجعل يتباهى بساعة وسلسلة لا قيمة لهما منتقلا من مكان الى مكان كاشفا صدره عنهما لاغراء النشالين والكمهات بقيتا كما هما رغم ذلك كله

وبينما هو خارج بعد انتهاء الحفلة واذا برجل يدنو منه ويقول له بجأش رابط - قبل ان يختفي وسط الجماهير - « اخفيهما سيدى فقد نشلتها خمس مرات ! »



ان هذه المشكلة سوف تحلها اختبارات  
الانسان في المستقبل .

والغاية التي يسعى اليها في حياته انما  
هي تنظيم الصناعات والهيئة الاجتماعية  
وحل مشكلة العمل ورأس المال حتى  
يزول من امام الانسانية كثير من الصعاب  
التي تحول دون وصولها الى السلام  
والسعادة في الحياة يوسف هنا

انك تستر بين السباب

تحدث بؤدرة ومعجون  
وصابون سيمون في  
خلايا الجلد تأثيراً عجيباً .  
وقد صنعت وفقاً  
لتركيب خصوصي  
منذ ٧٠ سنة

كريم سيمون

**CRÈME  
SIMON**

٣٠ قرشا ٣٠ قرشا

**هدية مدهشة**

ثمان آلة فوتوغرافية مضمونة  
لعدة سنين

والتعليم مجاناً لفن التصوير  
بمخازن الفوتوغرافية المصرية

يوسف حنين

بشارع عبد العزيز بمصر  
تليفون ٦٨٦٦ بستان

## المستر سنودن

وكانت قد اثيرت مسألة المشروبات  
الروحية وما يطلب لها من قيود وتحفظات  
ومع ان سنودن لا يعد من انصار الخمر ،  
الا انه رجل لا يؤمن بغير العقل ، وقد  
رأى ان تقييد الخمر معناه زيادة ثمنه  
وبالتالى زيادة مصروف العامل فنشر  
مقالات يدافع بها عن وجهة نظر العمال  
 واعتبار ان الخمر من مواد الغذاء التي  
لا يستغني عنها العمال في البلاد الباردة  
فليس من الحكمة في شيء ان تقييد المواد  
الغذائية وان تزداد مصاعب العامل بدلا  
من ان تسهل عليه طرق المعيشة ، فاثارت  
مقالاته اعجاب العمال ، فانتخبوه لنرويج  
دعوتهم ، فاخذ يخطب باسمهم في جميع  
المجتمعات . ولذلك انتخبوه عضوا عنهم في  
البرلمان بعد ان انضم اليهم واعتنق  
الاشتراكية التي كانت متأصلة في نفسه  
من دون ان يتنبه لها

والمستر سنودن من يؤمنون بان نجاح  
الاشتراكية النجاح الصادق رهون بما  
تتخذه من وسائل ديموقراطية قانونية  
مشروعة . ولهذا تراه يرفض البولشفية  
بالرغم من عطفه على حركة العمال الروس ،  
وقد وضعت المسز سنودن كتابين عن  
اختباراتها في روسيا مخدرة العمال الانكليز  
من سوء نتائج تلك الحركة الروسية  
المتطرفة .

والمستر سنودن من يؤمنون بضرورة  
جعل الصنائع كلها ملكا للامة . اما كيف  
ندار هذه الاعمال الواسعة ، فمسألة تقررها  
الاختبارات ، وقد كان يعتقد فيما مضى  
ان ادارة هذه الاعمال يمكن ان يعهد بها  
الى السلطة القائمة ولكن الاختبارات  
افهمته خطأ هذه النظرية . فهو يرى الآن

كان الزمن قبل الحرب بسنوات  
وكان مجلس النواب الانكليزي يبحث  
الميزانية وينتقد اعضاؤه فداحه المبالغ  
المخصصة للشؤون الداخلية بما في ذلك المطلوب  
للتقاعد والمساعدات الاخرى مما تبلغ  
قيمتها ٢٠٠ مليون جنيه ، وكان حزب العمال  
في ذلك الحين بمثابة فكرة يمثلها بضعة  
نواب لا يتجاوزون عدد اصابع اليد  
الواحدة ، وفي اثناء المناقشة قام رجل  
نحيل وقال ان واجبنا نحو الامة يحتم علينا  
ان تكون لنا ميزانية داخلية لانقل عن  
٤٠٠ مليون جنيه

فقابل المحافظون وغيرهم هذا الانذار  
الصادر من زعيم اشراكي كبير بالسخط  
والغضب ، ثم كرت السنودن ووقف  
سنودن الوزير الاشتراكي يعرض على  
البرلمان ميزانية داخلية قيمتها ٨٠٠ مليون  
جنيه فهاشم المحافظون قائلين : . انها  
ميزانية في غاية الاعتدال ..

وهذا هو حكم القوة التي نالها حزب  
العمال بفضل زعمائه المخلصين .

نشأ سنودن في عائلة فقيرة وكان ابوه  
غزالا ولكن فقر الاب لم يقعد بالابن عن  
العمل والتحصيل ، فقد درس لنفسه ثم  
دخل مسابقة للحصول على وظيفة في الجرك  
ففاز بها ، ولكنه اصيب بعد سبع سنوات  
من تاريخ عمله بالعرج على اثر حادث  
اصطدام ، وكان لهذا الحادث اثر كبير في  
حياته . .

وقد بدأ المستر سنودن حياته كواحد  
من حزب الاحرار إلا ان عقليته كانت  
عقلية اشتراكية . ولولم تكن للاشتراكية  
فلسفة موضوعة لكان سنودن قد وضعها  
بنفسه . .



# هل زوجتك سعيدة ؟

## بقلم آنسة اديبة معروفة

ومما يغبط الزوج اعتناء زوجها والتفاته اليها ، وذلك بان يقدم لها طاقة زهر مثلاً كما لو كانا لايزالان خطيبين ، وان يحقق لها بعض اغراضها ، ويحسن معاملتها ، وان يذكرها بعيد ميلادها ، وذلك باحياء حفلة لطيفة يدعوان اليها الأهل ، والاصدقاء ، وان يعيد اليها ذكرى لقائهما لأول مرة ، فخطبتهما ، وما فيها من ذكريات جميلة ، فزواجهما ، وما وجدافيه من حب ووفاق ، فذلك ما يثبت دعائم حياتهما ، ويثبت استمرار غرامه بها ، وانه لا يزال يفكر فيها كأمرأة ، وليس كرفيقة حياته

وليس ما يثلج قلب المرأة ، شاكرة لزوجها كاتخاذها صديقة له ، بما يدل على حسن تقديره لها . ولما وهبها ، كما يسرها ان يمنحها ثقته ، وليس اجمل من وجود الثقة بين الزوجين ، وادعم لمركزهما الزوجي ، وهنائهما العائلي ، فان تلاشت هذه الثقة ، دخل الشقاء البيت ، وبرز الشك بينهما ، واعتري حياتهما سوء التفاهم ، وسداها الجفاء ، ولحمتها النكد ، وسوء المصير ، وهبت عليهما عاصفة هوجاء ما كان اغناهما عنها . غير أن وجود الثقة يزيل من طريقهما كل هذه الأشواك ، ويفرشها بالورود والرياحين ، وليس احب على قلب الزوج من ضم ثقة زوجها بها الى افضائه اليها بأسراره ، واعماله ، لأن لاغنى للرجل من امره يفضى اليه بأسراره واحواله ، وهل للرجل خير من رفيقة حياته ، وقوام هنائه وسعادته ؟ وكم تطرب هذه الزوج حينما يجيئها زوجها مشاوراً لها بمسألة ، طالبا رأيها بامر ، فتقاسمه افكاره ، وتساعده على حل معضلته ، بابداء رأى ثاقب ، يسعفه في حيرته ، وبذلك يدل على تقديره لزوجها ، وذكاها ، ومعاملتها كند لند ، بما يشعرها بمساواتها له في الذكاء والمكانة في الوجود ، ليس كزوج من الطراز القديم يعتقد ان المرأة خلقت للزواج والنسل ، وخدمة البيت . . .

وهي لا يسعها الا الثناء على هذا الزوج عندما تفوز منه بين حين وآخر ، بعدة كلمات لطيفة

وليس من شك ان كثيرين من الرجال يستمرون في حب زوجاتهم بعد الزواج ، غير ان المرأة العاقلة سرعان ما تعلم ان زوجها يرمقها بنظرة عطف اذا لم يلاحظ منها زلة ، أو قصوراً ، فيجب عليها أن تصلح خطأها لتكسب رضاه ، وتبقى محتفظة بحبه ، واذا هي بحثت عن سبيل الاشادة بها ، أو اطراء جمالها ، فلا تتوقع الا أن تسمع منه بصوت اجش :

— انك جد سميئة اليوم ، ليس كذلك ؟ واذا هي سألته أن يلاحظ فستانها الجديد ، ويحكم عليه ، لا يتردد من اجابتها ببرود .

— انه لفاخرزاه ، ولكنه قصير ، ولماذا المتوسطة العمر لا تلبس ثياباً لا ثقة كاملة كالثياب التي تلبسها امي ؟ . . .

والكي تتجنب هذه الاقوال القاسية منه ، عليها أن تفتش في نفسها عن علة نفوره منها ، فالرجل لا يجافى زوجته اذا لم يجد منها ما يستحق هذا الجفاء ، وهي ما عليها الا ان تبذل جهدها لاصلاح سيئاتها وعجزها ، حتى تفوز بثقته واعجابه ، والرجل يعود من عمله الى منزله ليسترد راحته من عناء شغله في النهار ، ويجد زوجه تخفف عنه اعباء الحياة ، ببشاشتها ، ولطفها ، فاذا وجد منها ما يحقق هذا الأمل ، بادخال الراحة والسرور الى نفسه بمثل ذلك مع كل ثناء وتقدير . وهكذا بادخالها السعادة الى نفسه تكون قد ادخلتها الى نفسها والى بيتها

ليس ما يقنع الزوجة ، ويشير شعورها بالشكر أن يكون زوجها صالحاً يسير في السبيل القويم ويقدم لها لوازمها ، وكل ما تحتاج اليه ، لأنها تعلم ان هذا من واجبه نحوها كزوج ، ولكنها تشكره عندما تجد منه معاملة لطيفة ، ويخاطبها بلهجة رقيقة ، وعندما يرمق حياتهما العائلية بعنايته ، ويمنحها غبطة وكرامة ، وكل هذا متوقف عليه ، وهي تنتظر أن تجد منه كل ما يدخل الوثام وحسن التفاهم الى بيتها ، مع جميع اسباب السعادة

ميزانية العائلة — انما يفيض قلب الزوج بالثناء على زوجها ، متى عاملها معاملة صريحة بشأن المال ، يمنحها اياه بملء ارادته لا أن يتصدق به عليها . وان يمنحها اياه طوعاً وبلفظ ، وليس بتذمر كأنه يتصدق به على فقير . . .

وليس شك ان معظم ما يربحه الرجل من عمله يعود الى عائلته . وينفقه في سبيلها ويجب عليه حين يبذله لهذا الأمر ان لا يعده على زوجه ، ويحاسبها على كل صغيرة وكبيرة ، لأن الزوج تضن بمال زوجها من التبدير ، وهي تحرص عليه حرصها على حياتها ، فالمرأة اقتصادية بالطبع ، بعكس الرجل الذي ييذل المال جزافاً ، فلم يخشى الزوج على ماله من زوجه ؟

واني لا اظن ان زوجاً تمدح زوجها اذا منحها مالا بعد تملق وعنت ، ولكن لشد ما تظهر عواطف شكرها له عندما تعتقد انها تقاسمه ماله ، ويشاركها هو هذا الاعتقاد بمنحها اياه حقاً صريحاً ، لها حربة التصرف به . لا يسألها عن كيفية انفاقه ،



# اسرار الصحافة وعظمتها

ان تدرك مبلغ ضخامة الاعمال التي تقوم بها تلك الصحف : —

ورق — ١٦ ألف ميل وزن ٢٣٠٠ طن

حبر — ٧٥ ألف رطل

صحائف للطبع — ١٤ ألف

معادن مستهلكة — ١٩٠ طن

خيوط ، دوبارة ، — ٢٥٠ ميل

وصحف الفليت ستريت تؤجر عدة

قطر من قطرات السكة الحديدية لحمل

الاعداد الى مختلف الجهات ، والبعض

منها يملك قطارات خاصة ، وفي ايام الصيف

تستخدم الطيارات لحمل الصحف الى هولندا

والبلجيك وفرنسا وغيرها من المدن

والنظام الدقيق الذي يتبع في توزيع

الصحف في « الفليت ستريت » لا يكاد

يعادله نظام آخر في اى عمل من الاعمال

في بلاد الانجليز اذا استثنينا نظام توزيع

الالبان . فان الالبان وتوزيعها في انكلترا

واجب مقدس لانه يتعلق بصحة الاولاد

الذين هم عماد كل امة تفهم معنى لوجود

تلك الآلات الضخمة لأول مرة في حياته تأخذه هزة ذهول ل هول ما يرى من ضخامة الآلات التي امامه وجسامتها ودقتها ، وحسبك ان ترى في ادارة « الدبلي ميل » ، آلات لها من القوة ما يستطيع ان تخرج عند الحاجة ٥٧٦٠٠٠ نسخة من اعداد الجريدة في كل ساعة

وطول الآلة الواحدة من تلك الآلات

١١٧ قدما . ويوجد في ادارة الجريدة

٤٨ آلة من هذا الطرز تطبع الصحف على

مختلف اشكالها وكل ما يطلب الى العمال في

هذه لا يتعدى قليلا من التعديل في الآلات

المختصة

ومنى تم الطبع — وهو يجري في

الطابق الاسفل من دار الصحيفة — تحمل

الصحف آلات رافعة الى حيث تجري

عمليات الطي بواسطة الآلات ومن دون

ان تعمل فيها يد رجل واحد

واني اذكرك كمية المواد التي تستهلكها

جريدة واحدة من كبريات جرائد الفليت

ستريت في الاسبوع الواحد حتى تستطيع

ليس ادعى للدهشة والعجب في ادارات الصحف في « الفليت ستريت » ، من غرف الآلات الميكانيكية التي تدير الحركة الصحافية الهائلة

ولقد نال القسم الميكانيكي في ادارات الصحف قسطا من التقدم لم ينل بعضاً منه اى قسم آخر فيها

وانساع ميدان الصحف وأطراف

انتشارها اوجبا بالضرورة زيادة العدد

الذي يطبع منها زيادة لا تتفق مع الزمن

القصير الذي تستطيع الصحف ان تستخدمه

في طبع اعدادها ، ولا من الايدي العاملة

فيها كثر عددها . الصحف اليومية لا يمكنها

ان تبدأ بالطبع قبل الساعة ٩ : ١٠ مساء

ويستحيل ان تظل عملية الطبع الى

ما بعد الساعة ٦ صباحا

فتحسين الآلات وزيادة قوتها واطراف

تقدمها كانت امورا لا مفر منها لمتابعة تقدم

الصحف وانتشارها على نسبة التعليم

وتعميمه

ولا تزال بعض الصحف الصغيرة

تستعين حتى الآن بأيدي العمال في اعمال

الطبع اما في « الفليت ستريت » ، فليس

للأيدي اثر لان الآلات تقوم بكل الاعمال

مادق وما جل

وبعض هذه الآلات يعمل كأنما يديره

عقل مدرك . والعمال هناك يكادون

يقتصرون في اعمالهم على المراقبة فقط حتى

اذا لوحظت اقل عرقلة في سير العمل

اندفع الميكانيكيون الاختصاصيون الى اصلاح

الخلل الطارئ بسرعة مثيرة للعجب

والقدير ، اذ ليس للبطء مجال في هذه

الادارات الصحفية حيث الانتظام والسرعة

اساس الحياة

والانسان الذي يدخل الى غرف

## شذرات

قالت احدى المجلات الانجليزية ان

الجيش الانجليزي ينفق ١٤٠ ألف جنيه

على الدقيق وتصنع المخازن العسكرية ستة

وعشرين مليون ونصف مليون رطل من

الخبز . وتكلف في كل مائة رطل منها ١٣

شلنًا وستة بنسات

فلو ان المزارع والمطاحن البريطانية

قدمت ربع هذا القدر كما كانت الوزارة

( البريطانية ) السابقة تعمل لذلك وجاءت

وزارة العمال فعدلت عنه لعاد ذلك باعظم

تشجيع للزراع

صنعوا حديثا في أوروبا قضبا بالوافد

السجون بجوفة وتجري فيها المياه بدل

الانابيب فاذا حاول مسجون كسرهما

تدفق الماء وتضع حيلته

\*\*\*

في التاج البريطاني أكبر ماسة في

العالم وتسمى « جبل النور » وقد أهديت

للملكة فيكتوريا من أحد راجات الهند .

\*\*\*

في كنيسة « راينس » ، بانجلترا جرس

كبير ومنشاران هائلان ويقال انهما صنعا

يوم كان نابليون يفكر في غزو انجلترا

وكان غرض الذي صنعهما أن يقطع بهما

الاشجار ليسد الطريق وينبه الناس بالجرس



# هل تكون سعيدا لو ملكت مائتي مليون جنيه ؟

حديث عن روكفلر - غايته من جمع المال - مخاوف روكفلر  
هباته واحساناته - خطابات غريبة !! - بين روكفلر وولده - ؟

يتمنى كثير من الناس ، ان يكونوا اغنياء لينعموا بأسباب السعادة ، والرفاهية .. وليس اليوم في العالم من هو اغنى من روكفلر ، فهل تتمنى ان تكون هذا الرجل .. ؟ وهل تتخيل سعادة اعظم من سعادة ذلك المثرى العظم .. ؟

وانى على يقين من انك لو عرفت روكفلر على حقيقته ، لترددت كثيرا في قبول ثروته وحمل اعبائها ، تربح روكفلر على عرش الثراء في العالم ، وسيظل قابضا عليه .. رغم النزاع والمنافسة الناشبين بينه وبين « فورد » ملك السيارات .. ورغم ما يبذله من الهبات في سبيل البر والاحسان وقد بلغت الى الآن نحو المائة والخمسين مليونا من الجنيهات !! والحقيقة التي لاسييل الى انكارها ان روكفلر لا يحفل مثلنا باشباع مطالبه وحاجاته العديدة من مأكلا ومشرب ومسكن .. وان كان في وسعه ان يذهب اين شاء ومتى اراد ... ويتمتع بأسباب اللهو في انغم الاماكن والقصور على سطح الارض . أو فوق صفحة الماء .. وما يكلفه ذلك اكثر من كتابة بعض

ارقام !! ليقام له في طريقة عين !!

ولكنه لا يفعل هذا .. حيث لا يجد فيه نهلة واحدة من المسرة ... بينما نحن نقص لمجرد التفكير في هذا النعيم ... غايته من جمع المال - ويقول روكفلر انه لم يعد يجمع المال الا في سبيل البر والاحسان وخدمة العلم والدين ...

ولكن رغم هذا فان كل مليون يجمعه يخلق له عدوا جديدا لان الكره والحسد قد تحالفا مع الاشتراكية والفوضى ضده . وفي بعض الاحيان تنهال الاسئلة على روكفلر .. عن الدافع له على جمع المال ،



المليونير الكبير روكفلر

فيعترف صراحة بانه اصبح يجمعه . ولا يدري لماذا !! مخاوف روكفلر - ويرى روكفلر نفسه مهددا بالخطر في كل لحظة . وهو يعيش في بلد كأمريكا لا سيطرة للقانون فيه على فريق كبير من المجرمين ..

ولهذا تراه دائما شديد الحذر . واشد ما يخافه ان تحتطفه عصابة من اللواتي يختطفن الاغنياء لا كراههم على اداء فدى لهظة . وقد حدث اخيرا في مقاطعة كونكوت ، ان عصابة اختطفت احد كبار الاغنياء وطلبت منه عشرين الف جنيهات من الجنيهات في مقابل الافراج عنه . وقد وضعه رجالها في غرفة لا يتسرب اليها من الهواء الا مايكفي للتنفس ، كما عصبوا عينيه وقيدوا زراعيه وتركوه في هذه الحال بضعة ايام . ولم يطلقوا سراحه الا بعد ان وعدهم بدفع الشرف !! بدفع المبلغ المطلوب . خطابات غريبة !! - وفي كل يوم تصل الى روكفلر الوف الخطابات الغريبة .. وقد جعل سكرتيرين خاصين لفضها واطلاعه على المهم منها . ومن حين الى حين تنشر بعض الجرائد الامريكية طرائف غريبة من هذه الخطابات . . . ولكن بعد ان تدفع ثمنها . . . والى القراء نموذج منها ..

« سيدى المحسن الكبير

ان أولادى يتضورون جوعا .. وامرأتى في حالة تعسة ... وقد ارسلك

الله للاحسان على عباده وانقاذنا ...

ان عيد الميلاد اصبح على قاب قوسين ..

وقد « حلت » ابنتى الكبرى فى الليلة

الماضية انك جئت في ثياب « بيرنويل »

وقدمت لها الف جنيه ذهباً ... حقا انه

حلم لذيذه ولا بد ان يتحقق واننا في انتظار



الالف جنيه حتى ولو كانت ورقا ١١٠٠ م.  
(.....)

وجاء في كتاب آخر :  
« سيدي الرئيس ..

سازوج ابنتي العزيزة « جون ،  
وليس عندنا وأأسفاه « دوطه ، كافية وقد  
نشب العراك امس بيني وبين زوجتي بسبب  
الضيق المالى ... ثم هبطت على فكرة  
الكتابة اليك كهبوط الوحى من السماء  
ولكن زوجتي اكدت لى بانك لاتجيب  
دعوتنا ولا تحفل بهذا الطلب الحقير  
فراهنيتها على « خمسة دولارات ، هى كل  
ما املك .. والآن هل أخسر احسانك ..  
وأخسر دولارا ١١٠٠ ان هذا غير محتمل  
وليس من حسن الأدب ان احدد المبلغ  
المطلوب ! فاذا تكرمت بارسال أى مبلغ  
شئت اكون العبد المخلص .. وبالله لاتخيب  
املى ولو لأربع رهانى فقط .. وارده لك  
اذا اردت برجوع البريد ... »

(.....)

بين رو كفلر وولده — وقد نشأ  
جون رو كفلر ابن رو كفلر الكبير على  
مبادئ خاصة فقد علمه ابوه منذ الصغر  
أن لا يعطيه قرشا واحدا الا فى مقابل عمل  
يتطلب جهدا ليعلمه كم يعاني الناس ، ولو  
كانوا صغارا . فى جمع المال .

وكان يقول له ان القصص مادة  
الحياة ... ولا يتيسر لك ان تختبر اخلاق  
الناس على اختلاف انواعها من المجتمع ..  
فلا سبيل الى ذلك الا من قراءة  
القصص ومنى عرفت اخلاق الناس  
وطبائعهم . عرفت كيف تنجح فى الحياة .  
وكيف تجمع الثروة ..

وكانت ام جون رو كفلر تكلفه ان  
يخصص جزءا من فراغه كل يوم للعزف  
على « الكمان ، وتعطيه مكافأة على كل  
ساعة يعزفها عدة ملاليم ١١ وما كان أشد  
فرح المليونير الصغير بهذه الملاليم فهو يقول  
انه لم يذق لذة المال الا فى عهد الطفولة

وانه اصبح الآن شبيها بدمنى المخدرات  
الذى قد تحولت نشوتهم الى مرض ينخر  
عظامهم ويهد كيانهم ..

وجون رو كفلر ينقم فى داخله نفسه  
على آبيه الذى علمه صنعة جمع المال ...  
فافسد عليه حريته وقتل عواطفه وافكاره ،  
ولم يعد يحالج فكره وقلبه ووجد انه غير  
هذه الكلمات الاربع  
الزيت ، المال ، الحياة ، الموت ؟

السعادة الزوجية !!

التقت صديقتان فى منزل احدهما  
وتجادبا الحديث حتى تناولا السعادة  
الزوجية فقالت الاولى انى متمتعة بجميع  
وسائل السعادة لآنى على وفاق مع زوجي  
فقالت الثانية - انى اغبطك يا صديقتى  
لان حياتي كلها آلام واحزان  
فقالت الاولى - ولكن سعادتي هي  
فى أن لا يخالفنى فى رأيي والا فويل له مني !

## الحكومة المصرية تختار



## لبن لاکتوجين

لبن لاکتوجين هو خير غذاء للأطفال وقد  
اختارته الحكومة المصرية لمستشفياتها

(لاکتوجين علبة ا - ب)

كى تحصل على التعليمات مجانا اكتب الى  
ب . ب . ١١٨٣ اسكندرية



## عبد الحملى

### كيف نشأ وكيف جاهد في سبيل رفعة الفناء العربى ؟

يشب طريداً ويموت وذكراه تملأ الآذان - أول مجدد فى الغناء العربى - المطرب المصرى الوحيد الذى أبكى السلطان عبد الحميد - اخلاقه وعوائده - فضله على الموسيقى والموسيقين مكنته لدى سمو الخديو اسماعيل - صدمة عنيفة يودع عبده بعدها الحياة ضاحكا !

وفرون من طريقه ، لا خوف منه ، ولا رهبة ، وانما اجتنابا لشره « وخير الشر أن تسكت » فلما كان لا يجد « الحمولى » من يشتبك معه فى معركة ، أو يقاسمه نصيبه فى الشر عمد الى ولده « عبده » فيذيقه من ألم الضرب ما يعجز عن تحمله من كان فى مثل سنه ، فلا يتركه الا شبه جثة ، ولا يقنع نفسه بعذابه الا اذا تهمت عصاه على جسمه الباحل !

كل شئ اذا زاد عن حده انقلب الى ضده ... وحسب الضغط يولد الانفجار وكذلك كان عبده فانه بعد ان يئس من حياته فكر فى الهرب من وجه جلاده ليحمى نفسه شر غضبه ، فرحل عن طنطا بشوبه المهمل ورأسه العارى يتلمس الحياة فى غير هذه الحياة ، ولكنه لم يقو على السير فخر صريع الجوع والعطش فى بدء الطريق فسقط فى حقل من حقول القرى المجاورة لا يعنى من حوله ولا يدرك من امر نفسه شيئاً ، وظل فى غفوته تلك حتى وافاه احد المارة فحمله الى بيته ، واعتنى بأمره .... وكان بدء القدر فى بزوغ شمسهِ فان هذا الرجل لم يكن الا مغنياً على العود .... وعبده الصغير كان يهمس بصوته فى آذان الازهار بنغمات شجية فيمنحها الحياة وتقوى على ان تتفتح فى

صوت أو غرد على الغصن بلبل !  
نشأ عبده الحمولى نشأة وضعية فى عائلة لم تكتمل تعاليمها بعد ، فكان أبوه تاجرا



المرحوم عبده الحمولى

بمدينة طنطا . وليس بمتجره سوى عدة صناديق من الصفيح مملوءة بالبن ، وكان جباراً ، يتلمس الشر اينما كان ، ويسعى الى الاضرار بالغير فى كل فرصة ومجال ، فكان الناس يخشون شره . فيبتعدون عن مجلسه ،

ذكرنا فى عدد من سابقين آثار كل من فقيدى الموسيقى والغناء المرحومين الشيخ سلامه حجازى والشيخ سيد درويش فى خدمة فى الموسيقى العربية والغناء التمثيل ومدى جهود كل منهما فى هذا السبيل مما لا يدع بعد ذلك مجالاً لغير الاعتراف بمقدرتهما والاقرار بنبوغهما وعبقريتهما واليوم نصل هذه الحلقة فننتحدث الى القراء عن شخصية جديدة بالتقديس والاعجاب . شخصية أول مجدد فى الغناء العربى ، لا بل شخصية واضع الحجر الأساسى فى بناء النهضة الموسيقية فى مصر ، ونعني بها شخصية « عبده الحمولى »

واذا ذكرنا اسم عبده الحمولى فحسب الناس ان تعرف عنه رجلاً جاهد بماله وصحته وشبابه فى سبيل اعلاء فنه ، ورفعة عمله دون أن يبتغى من وراء ذلك جزاء أو شكوراً ، وانما هو تقدم ليرضى حواسه وشعوره ، فاستهان بالصعاب ، وحبب اليه الألم لذة الجد فى عمله ، ولم تزده الشدائد الا صبراً على جهاده فخرج الى العالم نكرة مجهولة ، طريداً ، مشرداً ، يبتغى القطعة اليابسة من الخبز فلا يجدها ، ويتلمس الراحة على افاريز الطريق فلا يجد من يشفق عليه ، ومات وقد خلد اسمه ، وبات وفاء له على الناس أن يذكروه كلما اطر بهم



اكمامها... كما تتفتح فلوب العذارى للحب  
دون أن يدر كن كنهه !

ولما ضاقت مدينة طنطا بآمال هذا  
المطرب الناشئ الذي اجتمعت حوله  
الخلائق تحييه بحماس وحرارة وتشجعه  
بابتسامة إعجاب ودمعة تقدير رحل الى  
العاصمة بصحبة « مكتشفه » وهنا بعث  
في الناس سحراً ، وعلم من لم يتعلم بأن  
هناك بين حنايا الضلوع شيئاً يسمى شعوراً ،  
خلق الغناء ، وجدد في النفوس ذكريات  
العود والنأى والطرب والكأس ، والشعر  
والحب ، الذين سمعوا عنها في قصص الخيال  
ونفثات الافلام حينما حدثهم عنها مؤلف  
« الف ليلة وليلة » في بغداد مدينة الحب  
والجلال ، وفي صدر عرش هرون بن  
الرشد ، تحت سماء البصرة ، وحول ماء  
نهر دجلة والفرات !!

لم يكن في البلد مسرح ، وإنما في بقعة  
من بقع العاصمة القديمة في حديقة الازبكية  
قبل أن تعمّر ، بين غابات التوت والفياض  
وأثمار الزهور وارتج العطر كان يجلس عبده  
في قهوة هناك كانت تدعى قهوة ( عثمان  
اغا ) فلم يكده يكتمل نمو الليل حتى يغوص  
المكان بالشباب والرجال من كل حذب  
وصوب... وما جاموا ليروحوا عن  
انفسهم بحمال الطبيعة في جلال الرياض...  
لا بل جاموا ليستمعوا الى تغريد ذلك  
البلبل الذي فتح مغاليق قلوبهم فغذى  
ارواحهم ، وروى عواطفهم فكسبت تراهم  
ينصتون الى تفريده في سكون وجلال

لا أود أن أصف لك تأثير الموسيقى  
على العواطف والقلوب ، ولا سحرها  
وجاذبيتها للنفوس والافتدة ، ولكني أقول  
لك بان عبده انتزع شهرته من صميم  
ترنيمة العذب فاجتذب الى سماعه كل ذي  
حيثية ومقام في البلد من امراء وعظماء  
واعيان ولم يبق بينه وبين سيد البلاد في  
ذاك الوقت وهو الخديوي اسماعيل الا  
دعوة وصلته في ذات يوم من السراى للغناء

في حضرة الخديوي... وحسب عبده  
شهرة وشرفا ان يجلس على عرش الطرب  
ليسمعه الجالس على عرش الحكم فكان  
كلاهما ملكا في فنه وملكه !!

ذهب عبده الى سراى السلطان...  
وهناك تربع على عرشه ، يحوطه جلال  
الملك ، وترهبه عظمة المستمع ، فبعث  
صوته شاجيا ، ساحراً :

مليكي انا عبدك  
وسابق لك بالاحسان  
وشايفك خلاف عهدك

وخايف يصير هجران  
والنبي ترحم

بكي اسماعيل العظيم الذي اثر صوت  
عبده الخولى في عواطفه فاسال عبراتها  
اعجابا وحنانا ومنذ ذلك الوقت صار  
عبده عظيماً فقد اتخذ العظم نديماً له .  
يشجيه في وحدته ، ويؤنسه في صفوته ،  
ويضحكه في عبوسه ، فكانهما ملكان  
على عرش واحد !!

كان نديم اسماعيل لا يفارقه ، وكان  
اسماعيل يعطف على نديمه ، فيجزل له  
العطاء ، ويحيب له الرجاء ، حتي لقد بلغ  
من شدة إعجاب الخديوي به انه لما اتوى  
السفر الى الاستانة اصططحبه معه في رحلته  
اليها... وهناك في قصر يلدز... امام  
العظمة الهايونية... امام عبد الحميد خان  
جلس ملك الطرب ليشجى ملك السيف  
والدهاء فاعاد الكرة مرة أخرى وغنى :

مليكي انا عبدك  
وسابق لك بالاحسان  
وشايفك خلاف عهدك  
وخايف يصير هجران  
والنبي ترحم

وكما بكي اسماعيل بكي عبد الحميد...  
وكلاهما له عواطف وشعور واحساس  
ونفس ، ولم يكن من السهل ان يبكي  
عبد الحميد !!

ولكنه تأثير الموسيقى يطهر النفس من

ادرائها وشوائبها في ساعة جلالها !

ومن ثم امتدت يد السلطان عبد الحميد  
بوسام علق على صدر ملك الطرب فصار  
منذ ذاك الوقت مطرب الملوك والامراء !

ولم يكن لعبده بعد ذلك من امنية في  
الحياة الا ان يرى ولده وقره عينه محمود  
رجلا يتمتع بجلال الحياة ويرفل في حلل  
السعادة والغبطة فاراد ان يزوجه واختار  
له عروسا كريما ، واقام له حفلة باهرة دعا  
اليها كل عظيم وكبير وذى حيثية ومقام  
فغاص المسكان بهم وتجلت مقدرة عبده  
على عرش ملكه فاشحاهم وما لبث كذلك  
حتى وافاه النذير بموت ابنه بالسكتة القلبية  
فكانت صدمة عنيفة اهزت لها جوانبه  
ولكنه كان رجلا حكما فلم يشأ ان يخبر  
القوم بما حدث ليبدل فرحهم بمآتم بل ظل  
يشجهم بانغامه الحزينة فيكون وهم  
لا يعلمون لهذا البكاء من سبب وينتزع منهم  
الاهاب وهو واله على مصابه ولم يدرك  
القوم سر مطاع قصيدته هذه :

الصبر محمود لمثلي على حبيبي وبعده  
والنار في القلب ترعى والرب يلطف (بعده)  
الا بعد ان قطعوا عمر الليل وبن غ  
عليهم نور الصباح على البكاء والعويل  
فوقف في الحاضر بن مشجهم خطيباً :

أيها القوم :  
مات من كنا نود ان نحتفل بزفافه ،  
وسيحوى القبر عريس الليلة ، فما ألد القبر  
من عروس صالحة لانسمع لها صياحا ولا  
نقف منها على تبرم ، وما ابشع الموت وقد  
سخر منا !!

ثم خر صريعا... يتلمس فراشه من  
ألم المرض...

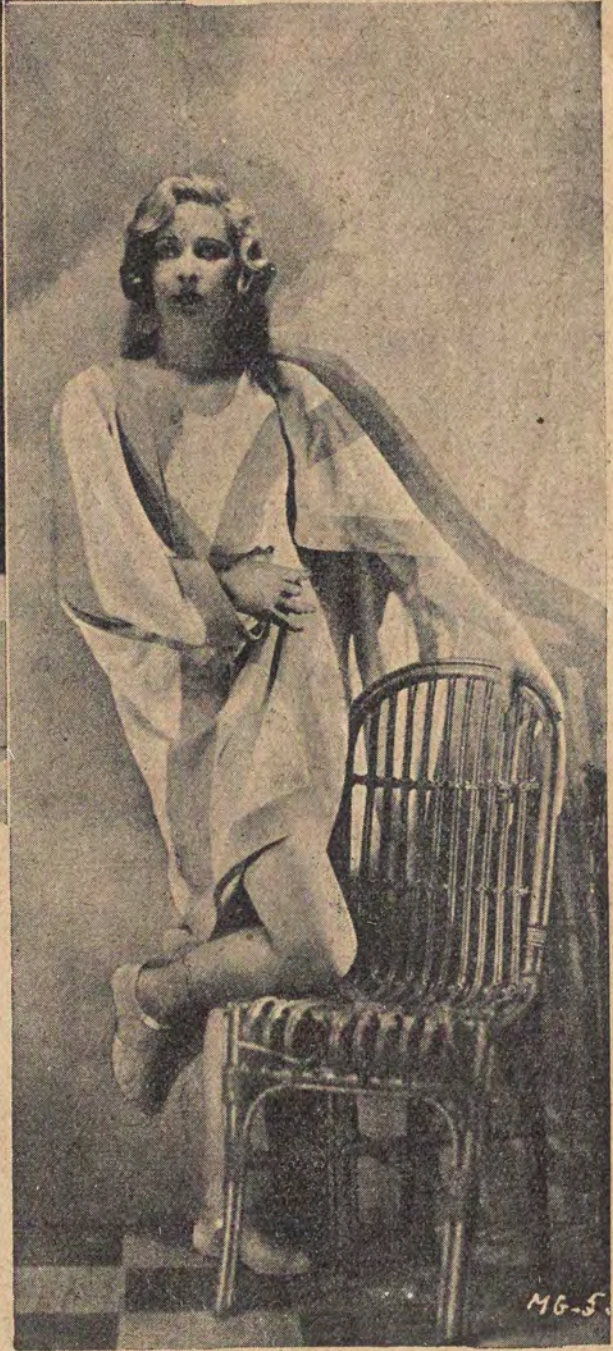
فكانت الصدمة الاخيرة التي ابتسم  
لها عبده وهو يبكي... ومن ثم راح  
مبكيا عليه وعلى قدرته وجهاده في  
سبيل رفعة الموسيقى والغناء

مسنى على الحسيني



## الازياء الحديثة

الى يسار هذا الكلام فستان جميل  
ابتكرته النجمة الشهيرة دوروثي  
جوردون ، ورائه جمالها هي  
لبسته ، وهو ناصع الياض تتخله  
قطع من القماش ذي اللون الفضي حول  
العق وعلى الذراعين



الى يسار هذا الكلام صورة  
النجمة السينمائية انيتا باج في لباس  
للاستحمام وهو من مبتكراتها



فوق هذا الكلام لباس للاستحمام ابتكره الممثلة الشهيرة  
جوين لي . وفوقه رداء من اللون نفسه





## ملابس الاستحمام

يظهر ان التفنن في الازياء اقتصر في هذه السنة على  
ملابس الاستحمام . وفي هاتين الصورتين ما يمكن  
القارى من تكوين فكرة عنها في اميركا بنوع خاص





# آداب التعارف والتقديم

ان سكان المدن الكبيرة تكثر معارفهم وتزداد يوماً بعد يوم حتى يصبح من الصعب عليهم تذكرهم والقيام بالواجب نحوهم جميعاً . ولذلك فهم لا يرحبون بمعارف واصدقاء جديدين في اغلب الاحيان وقد يرفض كثيرون منهم التعرف على احد لو سئلوا عن ذلك قبل حصول التقديم . ولكن في مثل هذه الاحوال يجب اخذ رأي السيدة فيما اذا كانت ترغب في التعرف على أى رجل . ليس بمناف لآداب السلوك ان يتباحث المدعوون الى حفلة كبيرة بدون سابق تعارف وذلك لاستحالة قيام الداعي بتقديمهم جميعاً في مثل هذه الاحوال . ولكن في الاجتماعات الصغيرة يجب على المدعوين ان يتعارفوا بعضهم على بعض ومن آداب السلوك ان يقدم الرجل للمرأة — وليست المرأة للرجل — وان يقدم الشاب — في أغلب الاحيان — الى من هو أكبر منه سناً والفتاة الى من هي أكبر منها سناً . ويقدم المدعون جميعاً الى الشخص المحتفى به في حالة عدم المعرفة .

وعند تقديم رجل لسيدة يقال مثلاً : السيدة ( أو الأنسة ) فلانة اقدم لك فلان . أو قد يقال فقط السيدة فلانة . . . فلان يرفع الصوت عند تسمية السيدة وخفضه عند ذكر اسم الرجل .

اما اذا كان الشخص من جنس واحد وعمر واحد فان ارتفاع الصوت يكون واحداً في الحالتين مثلاً : الأنسة سهام . الأنسة لطيفة أو على افندى محمد . ابراهيم افندى حسين بدون تغيير ارتفاع الصوت .

ونقدم الأم ابنتها الى رجل عظيم على حسب الطرق السابقة اما اذا أرادت

تقديمها الى شاب فتقول . حسين افندى علي هل تعرف ابنتي عزيزة . وعند ما يقدم رجل الى آخر يجب ان يتصافحا ولكن ليس من الضروري ذلك ان كانا سيدتين والسبب في ذلك ان حب النساء لبعضهن اقل من حب الرجل للرجل .

وعند تقديم رجل الى سيدة يجب على الرجل الا يقدم يده للمصافحة قبل تقديم يدها أولاً ولكن ان اخطأ الرجل في ذلك فالمرأة المتأدبة تقدم يدها متخاضية عن هفوته .

ويجب ان تكون المصافحة في جميع

الاحوال عادية وبحرارة ولا ينحن الرجل امام السيده اثناء التقديم الا اذا لحظ انها قبلت تقديمه راضية مسرورة . وعند الانتهاء من التقديم مباشرة يقول الشخص المقدم اليه : كيف حالك يا فلان ويكفي في الرد على هذا السؤال الانحناء أو ان يقول : الحمد لله .

وعندما تكثر المعارف يصعب تذكر الاسماء وليس من الذوق ان تسأل شخصاً عن اسمه ولكن يتسنى لك معرفة ذلك بوساطة شخص ثالث من الحاضرين .

واذا تذكرك شخص اثناء سيرك أو في اجتماع فعليك ان تتظاهر بمعرفته ويمكنك بشيء من الكياسة ان تعرف اسمه وذلك بان تسأل عن عنوانه فيقدم لك بطاقته مثلاً

على حسين روضه  
بكلوريوس علوم

## شذرات

### مرض البيغاء

في الحق ان البيغاء جدير بالثناء فانه اصبح من دون ذنب جناه ابغض الطيور الى الانسان لمرضه المعدي

وقد سنت القوانين واتخذت التدابير الشديدة ضد هذا الطائر . فقد قرأنا ان ولاية الامور في ميناء ليفربول قرروا حرمان كل بيغاء يستورد من الامازون من حماية القوانين وقد ترتب على هذا القرار ان اضطر القادمون من الامازون الى التخلي عن هذا الطائر العزيز لديهم والذي اشتروه بثمان غال من البرازيل في جزائر الككنارى

وربما كان البيغاء البرازيلي احسن حظاً منه لو وصل الى بريطانيا فان كثيرين من اصحاب البيغاء في بريطانيا عمدوا الى قتله وبعضهم طرده طرداً . وفي الحق انه

ليس هناك قسوة اشد من قسوة الرجل الذي يطرد البيغاء من غرفة دافئة الى جو يترقق ثلجاً وبرداً فاذا لم يمن بقط يقضى عليه في خلال اربع وعشرين ساعة من اطلاق سراحه فلا شك في انه يصاب بعدوى المرض الذي يحاول كل انسان اتقاؤه

شومن

يقول شومن : « كن فناناً شريفاً ، ودع البقية تأتى اليك من تلقاء نفسها ، لانه كان نفسه شريفاً ، ونحن نفهم الشرف بمعناه المطلق المتجرد عن الغاية ، يتمتع بحرية وافرة . وحياة مفعمة قوة وشجاعة او ديولون ريديون

كريك

كريك ' حدعطاء الموسيقيين الخالدين ، انغامه صافية وفي غاية من الجمال بارسي سكولز



## تانيا فيدور

تعاقدت «تانيا فيدور»  
الممثلة الفرنسية  
الشهيرة مع شركة  
مترو جولدوين ماير  
لتظهر في افلام  
فرنسية ناطقة اوهى  
من اركان الكوميدي  
فرانسين







جريتاً جاربو وفردا سولم في فيلمهما الجديد ، عدالة  
الحب ، وسيكون هذا الفيلم من افلام جريتاً المستخبة



ضرائب الاراضى وعوائد المباني

الازمة المالية الحاضرة :

رفع مفتشو وزارة المالية الى  
سلطات العليا تقارير تناولت  
الكلام على الازمة المالية التي  
اخذت بخناق البلاد. وقالوا ان  
العوامل التي نشأت عنها هذه  
الازمة عديدة منها كساد  
الاسواق التجارية في الخارج ،  
وانخفاض اسعار القطن ، ورد

الفعل الناشئ عن تطبيق التعريف الجبركية ،  
وكثرة المحاصيل الواردة من الخارج  
واشاروا بحلول مختلفة لهذه الحالة  
يمكن ان تؤدي الى تخفيف الضغط  
الواقع على الفلاحين

فعنيت مراقبة الاموال المقررة بوزارة  
المالية بدرس هذه التقارير والنظر في  
ما اشتملت عليه من اقتراحات وحلول

\*\*\*

الضرائب المقررة : واهم ما يعنى به

هؤلاء المفتشون ، بعد مراجعة اعمال  
الاقسام المالية في المديرية ، هو النظر في  
الاموال التي تدخل الى خزينة الحكومة  
من ضرائب الاراضى وعوائد المباني المبنية  
واجور الخفر ويقدر مجموعها بخمس  
ايرادات الدولة التي تبلغ حوالى الاربعين  
مليوناً من الجنيهات

وهذا بيان اموال الاطيان وعوائد  
الاملاك في السنوات الثلاث الماضية :

في سنة ١٩٢٧ : الاموال ٥٤٥٢٣٣٥  
ج . والعوائد ٦٨٧٤٩٣ ج . والمجموع  
٦١٣٩٨٢٨ ج .

في سنة ١٩٢٨: الاموال ٥٢١٩٠٠٠  
ج والعوائد ٧٧٢٠٠٠ ج . والمجموع  
٥٩٩١٠٠٠ ج

بحث في الضرائب الاميرية ورسوم الحفر  
وايرادات الحكومة منها منذ ايام الفتح  
الاسلامى حتى اليوم مع بيانات عن  
طرق التحصيل ونظام الصيارف وحالتهم

جباها في ايام عثمان بمبلغ  
 ١٤٠٠٠٠ ديناراً. ولما سكنه  
 استعمل العنف في تحصيلها  
 وفي ايام بني امية لم تزد  
 على ثلاثة ملايين من الدنانير .  
 وانحطت في بعض سني القرن  
 الثالث للهجرة الى ٨٠٠٠٠٠  
 ديناراً.

وفي سنة ٢٥٧ هجرية لما

تولاها ابن طولون جباها ر... ر... ر...  
دينار. وكان القمح في تلك الايام كل  
عشرة ارادب بدينار ( هكذا قال  
المقريزي ) . وفي سنة ٣٦٣ هجرية جباها  
جوهر القائد ر... ر... ر... ديناراً

وفي كتاب التحفة السنية للقاضي ابن  
الجميعان ان الضرائب في سنة ٧٧٧ هجرية  
زمن الاشراف شعبان بلغت ٩١٣٩٣٠٢  
دينار على ٣٣٣٥٠٨٤ فدان

وذكر المقرئ ان خراج مصر في  
سنة ٨١٣ هجرية بلغ ٤٢٥٧٠٠٠  
من الدينار

وكان مقدار الجباية في مصر يرتقى  
وينحط تبعاً لتناوب الدول الى ايام الامراء  
المماليك حيث تناهى الانحطاط في قيمة  
اموالها . ففي سنة ١٧٩٨ كان اليراد  
١٦٠٠ ر. ١٦٠ ر. ١٦٠ ر. ١٦٠ ر. ١٦٠ ر.  
جنيهاً مصرياً

\*\*\*

من ايام محمد على : وفي ايام محمد على باشا  
كان مقدار الاطيان المزروعة ١٩٥٦٦٤  
وقيمة الضرائب ٦٥٩٧٠٧ جنها

وفي سنة ١٨٧٤ كانت مساحة الأراضي  
التي تؤخذ عليها ضرائب ٨١٦ ر ٦٢١ ر ٤ فدانا  
والنخيل ٦١ ر ٧٧ ر ٤ نخلة  
ويؤخذ من احصاء أخذ منذ بضعة

وفي سنة ١٩٢٩: الاموال ٥٢٤٢٠٠٠ ج. والعوائد ٨٣٦٠٠٠ ج. والمجموع ٦٠٧٨٠٠٠ ج. أما اجور الخضر فكانت:

| سنه  | جنيه    |
|------|---------|
| ١٩٢٤ | ١٣٦٦٩٥٢ |
| ١٩٢٥ | ١٣٠٠٦٤٨ |
| ١٩٢٦ | ١٣٨٨٩٩٨ |
| ١٩٢٧ | ١٣٧٠٩٥٨ |
| ١٩٢٨ | ١٣٧٢٠٠٠ |
| ١٩٢٩ | ١٤٠٧٠٠٠ |

\*\*\*

الضرائب قديما : ولخص المحروم  
جرجس حنين بك في كتابه ، الاطيان  
والضرائب في القطر المصرى ، اقوال  
بعض المؤرخين في ما كان يجي من  
الضرائب في مصر فقال :

اما ما كان يحبي من الاموال في بلاد  
وادى النيل في الازمنة البعيدة فكان بوجه  
الاجمال كما باتى :

قال المؤرخ ابن حوقل ان عمرو بن  
العاص جباها ١٢٠٠٠٠٠٠٠ ديناراً .  
وكانت مساحة الارض المزروعة على  
تقديرهم ٣٠٠٠٠٠٠٠٠ فدان  
وقال المؤرخ نفسه ان عبد الله بن سعد



سنوات ان الاهالى ( الوطنيين ) يملكون ٢١١ر١٧٥ر٧ فداناً والأجانب يملكون ٥٥٧ر٦١٢ فداناً والحكومة تؤجر من اراضيها الصالحة للزراعة ٥٩٩ر٣٣٩ر١ فداناً وإذا أضفنا الى هذه الاطيان نصف مليون فدان وهى مساحة الاراضى التى أصبحت صالحة للزراعة بعد تحسين الرى والصرف صارت الاراضى المنزرعة نحو عشرة ملايين من الافدنة أى خمسة اضعاف ما كان يزرع فى ايام محمد على واكثر من ضعفى ما كان يزرع فى اواخر حكم الخديو اسماعيل

وصارت الضرائب التى نجى الآن عشرة اضعاف ما كانت يجبى فى ايام محمد على باشا

\*\*\*

مواقيت الضرائب قديما وحديثا :

ومع انه كانت للضرائب قديما مواعيد ومقادير معينة فان هذه المواعيد والمقادير كانت اسمية . وكان الفلاح وصاحب الارض يتكبد الاهوال ويسام العذاب ويسجن ويضرب بالكراسيج لدفع كل ما يطلب منه من ضرائب مختلفة الاشكال والالوان فيدفع بعضها نقداً وبعضها عيناً . وقد لا تكفى جميع محاصيله لسداد مطالب الحاكم والملتزم وبقية من هنالك من رجال الوالى واعوانه . فكان المكلفون يفرون تاركين الارض وما فيها تخلصاً من دفع الضرائب حدثنا صديق ثقف بصدق روايته قال :

كان جدى من اهل الثراء والجاه فى ايام سعيد باشا والى مصر . فى يوم ما أدى للمدير خدمة اراد ان يكافئه عليها وطلب اليه ان يعين هذه المكافأة فقال : ارجوك ان تأخذ من املاكى الف فدان وتكتبها باسم عدوى الشيخ فلان

ومعنى ذلك : رغبة الرجل فى التخلص من الاموال المفروضة على هذه المساحة من املاك

اما الآن فقد زالت هذه المظالم كلها

واصبحت الضرائب مقسطة تقسيطاً محكماً وتدفع اقساطها فى تواريخ معينة لا يمكن ان تتجاوزها الحكومة او يأخذ محصولها قرشا زائداً

ويراعى فى هذه الاقساط حالة البلاد ومواسمها الزراعية فى مديريات الوجه البحرى يبدأ بأخذ الاقساط من شهر يونيو فيؤخذ فى هذا الشهر قيراطان ( جزءان ) من ٢٤ قيراط وفى يوليو ٣ قيراط وفى اكتوبر ٧ قيراط وفى نوفمبر ٨ قيراط وفى ديسمبر ٤ قيراط

وفى اغلب مديريات الوجه القبلى يبدأ بأخذ الضرائب من شهر ابريل . فى مديرية اسيوط ( مثلاً ) يؤخذ ٣ قيراط فى ابريل و ٤ فى مايو و ٥ فى كل من يونيو ويوليو واغسطس و ٢ فى سبتمبر . وفى مديرية قنا يؤخذ ٤ قيراط فى ابريل و ٥ فى مايو و ٦ فى يونيو و ٥ فى يوليو و ٤ فى اغسطس

قال احد رجال التشريع المالى : وفى تقدير وجباية الضرائب لابد من دقة المحافظة على مبادئ اربعة وهى :

اولاً - اجراء العدالة فى توزيع او تقدير الضرائب بطريقة لا يداخلها شئ من التفاضل او المحاباة

ثانياً - اعلان بيان قيمة المال السنوى الى كل من الممولين لى لا يجهل مقدار ما يجب عليه دفعه للحكومة واوقات استحقاق السداد

ثالثاً - ترتيب مواعيد جباية الاموال فى الاوقات التى يكون الممولون فيها ميسورا لهم سهولة السداد تبعاً لمواسم المحصولات

رابعاً - ترتيب جباية الاموال بطريق المواساة التى لا يمتاز بها البعض على البعض الآخر

والضرائب بمقتضى النظامات الجديدة نوعان . ( اولها ) الضرائب النهائية . و ( الثانى ) الضرائب المؤقتة

والضرائب النهائية منها ما هو مر بوطا

على الاطيان الاصلية التى لم تزل قادرة على القيام بادائها وتستمر غير قابلة للتغيير الا اذا حصل تعديل عام فى الضرائب بكافة جهات القطر . ومنها ما يوضع على اطيان جديدة باعتمها الحكومة او كانت معفاة من الضرائب

والضرائب المؤقتة منها ما يوضع على اطيان جديدة باعتمها الحكومة وكانت فى حالة ضعف او عدم تكامل المنافع بشكل يجعلها غير قادرة على تحمل الضرائب النهائية

وفى حالة التوقف عن سداد المال تتخذ اجراءات الحجز الادارى والبيع الجبرى عملاً بالاوامر العالية الصادرة فى ٢٨ مارس سنة ١٨٨٠ و ٤ نوفمبر سنة ١٨٨٥ و ٨ اغسطس سنة ١٨٩٢ و ٢٦ مارس سنة ١٩٠٠ ويوقع الحجز على المحصولات والمنقولات والمواشى اولاً . واذا لم تكف فعلى العقار نفسه

عوايد الاملاك المبنية : ابتداء من اول يناير سنة ١٨٨٦ تؤخذ عوايد ( رسوم او ضرائب ) على جميع الاملاك المبنية والجنائن التابعة لها بالمدن ( الغير المعفاة من ذلك ) وهذه العوايد تقدر بقيمة جزء من ١٢ جزءاً او ٨ فى المائة من مجموع الاجرة السنوية

وجرد المباني وتقدير العوايد عليها بمعرفة لجان يؤلف كل منها من ثلاثة مندوبين من طرف الحكومة تكون الرئاسة لاحدهم ورأى مرجح وثلاثة مندوبين آخرين من اصحاب الاملاك يعينون بالانتخاب

ويعاد تقدير العوائد كل ثماني سنوات اما الاملاك المستجدة فتقدر عوائدها سنوياً

وتنظر فى طلبات استئناف تقدير العوائد هيئة منتجة تعرف باسم « مجلس المراجعة » وتقبل طلبات الاستئناف فى خلال ستة شهور عن الاملاك المستجدة



وثلاثة اشهر عن الاملاك المعاد تقديرها وترفع العوائد في حالة التخرب او حالة الخلو من السكن مدة ستة اشهر على الأقل وتدفع العوائد مقدماً على اربعة اقساط كل ثلاثة اشهر قسط في اول يناير واول ابريل واول يوليو واول اكتوبر من كل سنة

و ادارة عوائد الاملاك وتحصيلها بمدينة الاسكندرية موكولة الى مجلسها البلدى \*\*\*

**صيارف الاموال :** ويقوم بحماية الضرائب في البلاد عمال معروفون باسم « الصيارف » وواحدهم « صراف » . وفي بعض بلاد الصعيد يعرف الصراف باسم « القابض » وهم مستخدمون خارجون عن هيئة العمال . نخدمتهم في الحكومة لاتكسبهم شيئاً من حقوق المعاش ولا المكافأة

وقديماً كان يتبع الصراف عامل منتدب من قبل الحكومة يسمى الشاهد ، يتبع الصراف كظله ليثبت عليه او ينفي عنه ما يوجه اليه من التهم فيما يختص بمعاملاته مع الاهالى

وقد ابطلت وظيفة الشاهد منذ ٦٥ سنة وأعمال الصراف كثيرة متعددة شاقة متعبة فعليه :

أولاً - تحصيل الضرائب بوجه عام ثانياً - التوسط في قبول واستلام رسوم المحاكم الشرعية ورسوم عقود الزواج ورسوم علاج المرضى الذين يعالجون في مستشفيات الحكومة ويخرجون قبل دفع هذه الرسوم

ثالثاً - قيد المواليد والوفيات بالقرى التي لا يوجد بها مكاتب خصوصية لمصلحة الصحة العمومية

رابعاً - قيد عمليات تلقيح الاطفال بمادة منع الجدري بالقرى

خامساً - تحرير كشوف اسماء الشبان الذين يبلغون سن القرعة للخدمة العسكرية

وما يتبع ذلك من الاعمال الخاصة بالتجنيد ويقومون كذلك بتحصيل اثمان البذرة والسماذ واقساط البنك الزراعى

ولا تزال « الصيرفية » ، احتكراً ، منذ القدم ، لطائفة الاقباط فكل الصيارف منهم ما عدا افراد يعدون على الاصابع ومع وفرة الاعمال الشاقة التي يقومون بها فان رواتبهم ضئيلة تافهة . تبدأ الآن - بعد التعديل والتحسين - بمبلغ أربعة جنيهات في الشهر . وبعد عمر طويل تبلغ الحد الاعلى وهو عشر جنيهات

وللصراف عمولة زهيدة جدا على ما يحصله من اقساط البنك الزراعى وثمان البذرة والسماذ

ويتناول الصراف طعامه في منازل العمد والمشايخ ويبيت في دورهم كما يتكفل هؤلاء بعليق دابته

وبالنظر لاختلاطه بالاهالى تجد أن اعماله لا تقتصر على مهامه الرسمية بل يفصل في قضاياهم ومشاكلهم الشخصية ويستشار في اعمالهم الخاصة وعلاقاتهم بالحكومة . فهو اقوى ممثلى الحكومة في

القرى واقربهم الى الاهالى واعرفهم بحالة الممولين ودخائلهم

ولا يزال الصيارف محتفظين بملابسهم الوطنية من جبة وقفطان . وقد استبدل بعضهم العمامة بالطربوش والمركبوب بالحذاء . والدواة النحاسية بالقلم الامريكى . والملابس الوطنية تساعدهم بطبيعتها على أداء اعمالهم بالتربيع على الارض وبسط الدفاتر الكبيرة الصفحات

ويتعلم الصيارف صناعاتهم وراثية وتلقيناً ، ويبدأون في التعلم وهم احدث في سن العاشرة . فيبدأ التليذ بخدمة معلمه والسير خلف حماره المسافات الطويلة ومساعدته في الاعمال البسيطة الى أن يجيد الصناعة فيقيد تحت التمرين

وقد انشأت الحكومة ( وزارة المالية ) اخيراً مدرسة للصيارف يدرسون فيها القانون المالى واعمال الصرافة ونظام الحكومة والمحاسبة الخ الخ . ولكن الاقبال عليها كان ضعيفاً وخريجوها لم يبلغوا شأواً اسلافهم ممن تلقوا العلم على المعلمين من أهل الخبرة القديمة

## بنك رفاهيل على عقين

بمصر

ميدان الاوبرا نمرة ٤٦ ملك زغيب لمبيع الاوراق المالية بالتقسيط مزاييا البنك

أولاً - تساهل عظيم في المعاملة لا توجد في أى بنك

ثانياً - يسلم السندات الخالصة فوراً والسندات التي تعطى قيمتها في أثناء التقسيط لطمأنينة الزبون

ثالثاً - يسدى البنك النصائح الخالصة لصالح زبائنه فيما يدعوهم الى الارتياح التام والاطمئنان على أموالهم

رابعاً - يحذر الجمهور أن لا يخضع لطائفة الموزعين حتى يتأكد من مركز البنك الذى يوزع له حفظاً لامواله

البنك يقبل موظفين للتوزيع يكونوا حسني السيرة بشروط حسنة جدا



# من كل بيتان زهرة

## خوف العظماء

كان « يوليوس قيصر » يقول ان صوت الحرب اعذب في اذني من صوت الموسيقى فقد كان يخشى صوت الرعد جدا وكان اذا تنبأ الفلكيون بحدوث برق في ليلة ما اختبأ في سراديب خاصة حفرها تحت الأرض كيلا يسمع أو يرى . وكان بطرس الاكبر ، يخشى أن يمر على جسر مبني من الخشب خشية السقوط وكان اللورد بيرون يحفل جداً من رؤية الملح على المائدة ولا يدرى احد السبب في ذلك

## تمثال لرجل مشهور !

اعلنت مدينة « بلشيمور » عن مسابقة مالية كبيرة لمن يعرف اشهر رجل في العالم ليقام له تمثال في ساحة المدينة وجعل الناس يجهدون انفسهم في تعداد العظماء ويرسلون ردودهم الى لجنة المسابقة ولكن لم يفز واحد منهم بالجائزة . واخيراً دهشوا جميعاً حينما اعلنت اللجنة رأيها وهو ان اشهر رجل في العالم على مدى العصور . هو « آدم » ابو البشر وتقرر أن يقام له تمثال نغم يباشرون الآن صنعه ... !!

## شجرة واشنطون

استظل القائد المشهور « واشنطن » محرر امريكا بشجرة من « الدردار » مع جماعة من القواد كانوا يضعون معه خطط الحرب وقد سميت هذه الشجرة « شجرة واشنطن » واصبحت موضع تقديس الاميركيين ولما جفت قطعوها وصنعوا من خشبها شجرة صناعية وضعوها في المتحف الامريكي

## الزواج الصيني

اذا أراد شاب أن يتزوج في الصين فان اهل العريسين يدعون المنجمين ويعطونهم تعويذتي الخطيب والخطيبة فيرقبون النجوم حتى اذا وجدوا نجماً الخطيبين متفقين على ما جاء في التعويذتين اشاروا بالزواج والا اندروهما بالبشر ان اقترنا وارادة المنجمين هذه لا نقض لها

## حجر الزمرد

أول ما كشف الزمرد كان من منجم على مسافة بضعة اميال من اسوان وكانت كيبوباترا تنقش عليه صورتها وتهديه الى محبيها .. والقدماء كانوا يقدسون حجر الزمرد ويرون في حيازته اسباب السعادة كما يجدون فيه سراً يطرد الارواح الشريرة من حول حاملة ، وقد قال عنه العلامة « برتلى » ان الزمرد يهدي الأعصاب ويسكن النزيف اذا وضع على الجرح .. والدكتور « جارينو » من اشهر اطباء فرنسا في العصر الحاضر . يقول ان حمله يقوي الذاكرة ويشفي الصرع ويحبب الفضيلة الى الانسان

## نشأة البلشفيه

نشأت البلشفيه في « فارس » في القرن الخامس الميلادي ولما اضطهدت الحكومة المحبذين لها هاجروا الى روسيا واطلقوا على انفسهم كلمة « بلشفيك » وهي لفظة روسية معناها تقسيم الثروة العامة بين جميع الأفراد على التساوي . ويقابلها على الضد كلمة « منشفيك » ومعناها المحافظة على حقوق الافراد وضمان الثروة الموروثة ..

وقد وجد البلشفيون تربة خصبة في روسيا لنشر تعاليمهم السريه لان مظالم القيصريه وارسنقراطية الاشراف جعلت عامة الشعب يفكرون وينزعون الى حالة غير ما كانوا فيه من العذاب حتي ولو كان الى عذاب آخر وقد تفرق البلشفيون في انحاء أوربا في بدء نشأتهم وسموا انفسهم « بالهليست » وكانوا موضع ارهاب شديد في نفوس الامراء والاغنياء كما ان نساءهم هم أول من مهر في نشر الجاسوسيه النسائيه ولا سيما في اثناء الثورة الروسية .

## طريقة جديدة في معالجة الاجرام

اكتشف أخيراً احد الاطباء الاميركيين ان الدافع للمجرم على اقتراف الجرائم هو نقص في بعض « غدده الرئيسيه » وقد أجرى تجربة فنقل بعض الغدد غير الضرورية من اناس معروفين بحسن الاخلاق واكمل بها غدد المجرمين الناقصة بواسطة الحقن . فعادوا بعد قليل مسالمين جداً وكفوا عن ارتكاب الجرائم كما اظهروا أسفاً شديداً وندما على ما اسلفوا من سيء الاعمال

## اقدم اضراب في العالم

كشف حديثاً قبر في تل العمارنه لحاكم مصرى يدعي « ماها » وكان يمثل منصب الحكمदार وعلى هذا القبر نقوش من جماعة من العمال يقولون فيها انهم يشكرون « ماها » ويمتدحون اعماله على ما ابداه نحوهم من العطف . كما يذكر انهم لما اضرَبوا عن العمل احتجاجاً على نقص الاجور حاول اصحاب الأموال ان يتفقوا





## أريد!

قرر الآن وأطلب من ساناتوجين  
ان يعطيك صحة افضل من صحتك .

ان الوفا من الاشخاص لا يكاد  
يعجبهم شيء قد تحققوا ان حياتهم  
قد تبدلت كل التبدل عندما صمموا  
وقالوا : — « أريد ان أجرب  
ساناتوجين »

وقد كانت قوائم من قبل منقطة  
ووجوههم تعيلوها الكتابة .  
فأصبحوا الآن ممثلين نشاطا  
ووجوههم يطفح منها البشر ومتى  
كانت الصحة جيدة فان المرء يستطيع  
القيام بأعماله اليومية بدون أدنى تعب .

ان ساناتوجين يجدد الحياة في  
خلايا الجسم وبكثر السكريات  
الاحمر . على ان مزيتة الجوهرية  
هي في تأثيره العظيم في الجهاز العصبي  
ويعود الفضل في ذلك الى وجود  
الفوسفور في ساناتوجين بنفس النسبة  
الموجود فيها في خلايا الاعصاب .  
فلا تستطيع هذه الخلايا النحيطة ان  
تمتص الفوسفور القوي الا من هذا  
المركب الكيميائي الوحيد في العالم كله .

ومتى تناولت ساناتوجين فالنتيجة  
تكون قو جديدة وصحة من جديد .

# SANATOGEN

غذاء مقو حقيقي  
يباع في جميع الصيدليات

بالعدوى من المريض الى السليم بكثرة  
المعاشرة كما وجدوا ان من أهم اسباب  
الجنون « ترجيح » سراير الاطفال وهم  
دون الثالثة من اعمارهم

## أكبر كتاب ديني

أكبر كتاب ديني في العالم هو كتاب  
اهل التبت حيث يبلغ ٣٥٠ مجلدا ويشمل  
اصول الديانة البوذية التي انتقلت اليهم من  
شمال الهند . .

وقد ترجم علماء التبت كتاب الديانة  
البوذية نفسه الى لغتهم في ٢٠٠ مجلد ثم  
اضافوا اليه من الشروح والحواشي ما بلغ  
١٥٠ مجلداً وفي مكتبة باريس نسخة من  
هذا الكتاب

## المعادن في بيرو

جمهورية بيرو في امريكا هي اكثر  
بلاد العالم معادن فقيها ٢١٥٠٠ منتج  
يشتغل فيها سبعون الف عامل والمعادن  
الموجودة بها هي : الذهب والفضة والفوسفور  
والنحاس والرصاص والزنك والفحم  
والكبريت

## تاريخ الصابون

أول من اصطنع الصابون هم قدماء  
المصريين قبل الميلاد بثلاثة قرون . ثم نقله  
الفنيقيون الى اليونان ولما اتصل الرومان  
بالشرق وعرفوا سر صناعته اعتنوا به  
وانشأوا له معامل خاصة في مدينة « بمباي »  
التي نسفها بركان فيزوف

## اثر الرطوبة في الجمال

يقول بعض العلماء الآن ان الضباب  
والرطوبة من أهم الأسباب في بياض البشرة  
وان الجماعات الساكنة على شواطئ بحار  
المياه هم اجمل بشرة من غيرهم

وقد بنوا على هذه النظرية ما هو شائع  
الآن في أوروبا وامريكا في طريقة التجميل  
بالثلج ، وقد فاقت هذه الطريقة كثيرا من  
انواع الطلاء . .

مع فرعون على استبدالهم بغيرهم . ولكن  
« ماها » قال لفرعون انه يستقيل من  
منصبه لو حدث ذلك وان هذا العمل  
يهدد البلاد بثورة ... فاقنع فرعون بكلامه  
واجيبت مطالب العمال . . .

## الموت من الضحك

يقول الناس مبالغة في كثرة الضحك  
ان فلانا « مات من الضحك ! » والحقيقة  
ان الضحك الشديد من اسباب الموت التي  
لا شك فيها وقد جاء في احدى الصحف  
الفرنسية ان شابا حضر رواية تمثيلية  
وكانت مضحكة جداً . . فظل يضحك من  
كل مشهد يبدو امامه حتى مات من الضحك  
ويكون الضحك الكثير اشد خطرا على  
المصابين بأمراض القلب أو ضعف الرئتين

## نبات جديد

كشفت في « النانال » بحجزب افريقيا  
نبات جديد . كان يستعمله الأهالي دواء  
لمرض « السكر » وقد عرض في تجربة طبية  
بين جماعة من الأطباء فقرروا انه دواء جيد  
لشفاء مرض السكر العضال ووجدوا انه  
يفوق كثيراً دواء « الانسولين » الذي  
يستعمل الآن في مداواة هذا المرض دون  
فائدة تذكر . . .

## السمنة والنحافة في الزواج

نشر احد الايدي النسائية نصيحة  
للقيات اللواتي يرغبن في الزواج اوصاهن  
فيها بأن يخترن من الرجال من كان سمينا  
أو قريباً من السمنة !! لأن النحيف غالباً  
يكون من ذوي التفكير العصبي ومن الذين  
يميلون الى الوحدة ومن شأن هذه الحال  
تكدير الصفاء العائلي بعكس الرجل  
السمين فانه يكون من المرحين الذين لا  
يبالون كثيراً بصغار الحياة !

## من اسباب الجنون

أثبت بعض الأطباء ان امراض  
الجنون كالهستيريا والنورستانيا . تنتقل



# نوادير الادباء والعظماء

حمد الباسل وبدر اوى باشا عاشور — طب زنجى غريب — بين محمد بك البابلي وسيدة  
اسكندر دوماس وصديق — جهاد الدكتور محبوب ثابت فى سيل السودان واهله  
«مېزان» و«رطل» — ذكاء معكوس — ايهما الشيطان؟ — بين مارك توين وصديق

فرونيكا وادفن اثنين بدلا من واحد ترينى  
وترج العالم من مضايقاتهما !!  
هنا غير هناك !

مما يروى عن الدكتور محبوب ثابت  
ان شاعر النيل حافظ بك ابراهيم والشيخ  
عبد العزيز البشرى قابلاهما يوم ٢١  
الرسمى برئاسة عدلي باشا على مقربة من  
ادارة جريدة الاهرام فقال له حافظ بك  
ما زحاً :

— يادكتور ... عدلي باشا عايز  
ياخدك فى الوفد الرسمى بس خايف تفضحه  
وتجيب سيرة السودان فى وسط اللوردات  
والناس الكبار هناك ؟

فرد عليه الدكتور بعد ان مشط لحيته  
قائلا :

— سودان ايه يا شيخ وقرى ايه .  
هو الواحد لما يبقى قاعد ويا الناس دول  
اصحاب المقامات الكبيرة راح تهضمه نفسه  
يقول كلام زى ده !!

فى المحكمة

كان المرحوم وديع رطل من المحامين  
البارزين . وقد ظل قائما بواجب المحاماة  
الى أن وافته منيته فى قاعة المحكمة

ومما يروى عنه انه كان يترافع فى قضية  
فى محكمة عابدين الجزئية وبعد ان فند  
التهم الموجهة الى موكله قام محام الخصم  
فاستهل مرافعته بالرد على ما ورد بأقوال  
زميله مما اعده تعريضا بشخصه وبشخص  
موكله ، وكان من جملة ما قاله هذا المحامى .

فكيف نريد اذن ان لا يؤمن هؤلاء  
بالشعوذة فى بلادهم !  
الى اين هى ذاهبة ؟

يحكى عن المرحوم البابلي انه لما توفيت  
زوجته جاس كشيرون من اهلها واقاربها  
حول فراشها يبكونها بكاء حاراً ، وبعد  
ان انتهوا من ذلك دعوا اليهم صهرهم البابلي  
واخذوا يعرضون عليه برنامج تجهيزها وتوطئة  
لموارثها التراب فقالت احدى السيدات :

— احنا ياسى محمد عاوزين ادراج  
من الحرير والاطلس ولاء ورد ولاء زهر  
وثوب شاش ابيض و...  
فقاطبها البابلي قائلاً :

— حيلك حيلك ، هو ايه ده كله ، هى  
رايحه القبر والا رايحه حفلة استقبال !!

اثنين !!

اشتهر عن الكاتب الفرنسى المشهور  
اسكندر دوماس الكبير كرهه للمحضرين  
وغيرهم ممن يتصلون بالمحاكم  
وقد حدث ذات يوم ان احداً صدقائه  
حضر اليه فى مهمة خيرية قائلاً له :

— ان صديق فلان المحضر فى البلدة  
المجاورة قد توفى ويجب ان تشترك فى وضع  
مصاريق جنازته بقدر ما تستطيع  
فقال دوماس :

— كم يجب على ان ادفع بالتحديد  
فأجاب الصديق :  
— ثلاثين فرنكا  
— حسناً ... خذ يا عزيزى ستين

يروى عن سعادة بدر اوى باشا عاشور  
انه اجتمع ذات مساء بسعادة حمد باشا الباسل  
فى حفلة ، وبينما كان المدعوون فى ضجيجهم  
سارا الى مكان منعزل واخذوا يتجاذبان  
اطراف الحديث فى شؤون شتى الى ان  
وصل بهما الحديث الى البحث فى بعض  
الأمثال فقال بدر اوى باشا :

— ... أهى يا حمد باشا يقولوا « كله  
عند العرب صابون ، وانا بدى أفهم المثل  
ده معناه انه مش عارف ... » وغير كده  
انت واحد عربى فمن فضلك تقولى على معنى  
المثل ده ان كنت قدرت تفهمه !!

فضحك حمد باشا وقال : معناه يا باشا  
مثل معنى المثل القائل « طظ يا عاشور » .

طب غريب !

روى اديب اورنى زار افريقيا  
الاستوائية القصة التالية قال :

اصيب احد الزوج بمرض النوم فرفض  
الأدوية التى قدمت له وفضل ان يداويه  
احد المشعوذين من ابناء جلدته فجاء هذا  
المشعوذ واخذ بعض الماء المغلى من قاطرة  
القطار وسقاها المريض وقال :

— اذا كان هذا الماء يسير القطار فهو  
بلا شك يستطيع ان يسير رجلاً !!

ثم تناول المشعوذ اسطوانة فونوغراف  
وطحنها واطعم المريض معجوناً منها وقال :  
— اذا كانت هذه الاسطوانة تسلك  
بنفسها فهى بلا شك تعيد النطق الى الانسان  
وقد علق الراوى على هذا الحديث  
قائلاً : والغريب ان المريض شفى من دائه ،



## بعض الالفاظ

الى الأستاذ نجيب شاهين

خالفتم المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجى  
فى انكاره جمع ناد على نواد

وذكرتم أنكم رأيتموها فى مقدمة  
أساس البلاغة وفى الفيروز بادى تحت  
الديباجة وفى شرح الديباجة

وإذا أذتم لهذا القلم أن يسطر مارآه  
لشاعر عربى قديم كنت لكم من الشاكرين..  
أما الشعر فهو :

ولست برعديد إذا راع معضل  
ولا فى نوادى القوم بالضيق المسك  
وأما الشاعر فهو معاذ بن صرم الخزاعى

محمد عبد الفنى حسن

فأنتى أن أقول أنى رأيته كذلك فى  
الصفحة الأولى من جهرة العرب ( طبعة  
قديمة ) ولا اذكر العبارة تماماً ولكنى  
اذكر أنها حديث فحواه أن الشعر... تتكلم  
به العرب فى « نوادها »

نجيب شاهين

الاسكندريين وافاه فى مكتبه بجريدة  
الاهرام ، وبعد أن استراح قليلا قال له :  
— لقد حضرت من الثغر لأرى الشيطان  
( وكان يعنى بذلك الأستاذ داود بركات  
إشارة الى مقدرته السياسية )

فأجاب شيخ الصحافة على الفور :  
— وليه التعب ده ما عندك كوش فى  
البيت مرآة !!  
بين مارك توين وصديق

روى عن الكاتب الأمريكى الفكه  
مارك توين أنه تلقى ذات يوم رسالة من  
صديقه ( كولير ) يخبره أنه أرسل اليه  
فيلا على سبيل الهدية ، فأخذ مارك بمجرد  
وصول الرسالة فى تهيئة مكان مناسب لهذا  
الضيف النحيف النحيل !!

وبعد ذلك بقليل أقبلت عليه رسالة  
تنبئه بشحن الفيل تصحبه كمية تلاته من  
البرسيم ، وأعقب ذلك رسول ليطلع مارك  
على طباع الفيلة وطرق الاعتناء بها . وحقاً  
كان مارك مجتهداً ، فقد أخذ فى درس  
كتب كثيرة تعنى بهذه الشؤون وخاصة  
كتاب ضخيم عنوانه ( حياة الفيلة ) !  
ثم وصل الفيل بعد حين ولكنه لم  
يكن فى حاجة الى مكان يقطن فيه ولا الى  
علف يأكله لأنه كان دمية من الجوخ  
محشوة قشاً ومعها مقدار من البرسيم !

— وانى لأخذ على زميلي الأستاذ  
رطل توجيهه التهم جزافاً الى الأبرياء كأنه  
يظن أنه سيكون لكلامه هذا تأثير على  
هيئة المحكمة وهي « ميزان العدالة »  
وهنا صاح الأستاذ وديع قائلاً :  
— طيب ما احنا عارفين يا سيدى أن  
المحكمة « ميزان » العدالة ، وانا علشان  
كده سمونى « رطل » !!  
ذكاء غريب !

عندما اشتعلت نار الحرب العظمى فى  
العالم كانت تفد على ثكنات الجيوش  
المشتركة فى هذه الحرب طوائف كثيرة من  
الشباب الأدباء والمتعلمين متطوعين  
لخدمة بلادهم والدفاع عنها  
وقد حدث فى فرنسا أن أحد الأدباء  
الفرنسيين من المتطوعين فى الجيش كان  
يضع فوق عينيه نظارة ثمينة وهو بملابس  
الجندي فناداه أحد الضباط السخفاء وقال له :  
— ما هذا أبها الجندى ؟

— انها نظارة يا سيدى الضابط  
— نظارة !  
— أجل لأن بصرى ضعيف والطبيب  
أمرنى بذلك ؟

فقال الضابط وقد انتفخت اوداجه :  
— هذا جميل جداً ... إذا كنت انت  
تلبس نظارة فماذا اصنع انا بصفتي ضابط  
كبير ... انه يحق لي أن ألبس « نظارة معظمة »  
أين الشيطان ؟

شيخ الصحافة الأستاذ داود بك بركات  
ضنين بنكته ، حريص عليها حرص البخيل  
على درهمه ، ولعله يكون معذوراً فى ذلك  
بكثرة مشاغله من جهة وميله الى الحديث  
المفيد فى مجلسه من جهة أخرى

ولكنه على الرغم من ذلك ، إذا قدر  
لأحد أن يستمع لنكته له فلا بد وأن  
تكون من القوة بمكان ، أو كما يقولون  
بلغه رجال الجيش « فى المليون » !  
وما يروى عنه أن أحد الأدباء

## الدكتور ستولوف

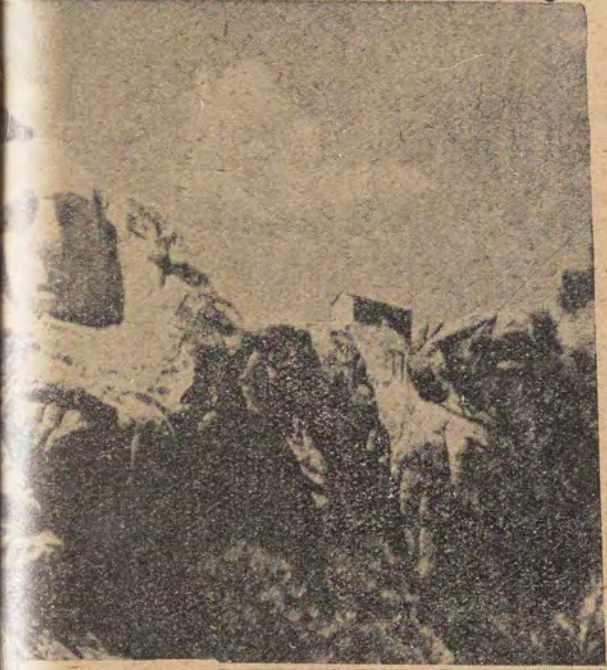
رئيس أطباء بالمستشفيات السويسرية سابقاً للأمراض الباطنية والتناسلية  
٤١ شارع سليمان باشا تليفون ٣٤-٣٥ عتبه

اختصاصى لامراض القلب والرئتين والمعدة وتصلب الشرايين والنقرس والسكر واضطرابات  
النساء الشهية وامراض النساء والبروستاتة المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السمنة  
والهزال والمعالجة بالكهرباء والدياترمى والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجاناً  
فى امراض الرئتين والسكر فى يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء



# انباء العالم

صورة تمثال رأس الرئيس وشنطون  
تحت النحات بورجلام في



صورة ال سنجر البطل الجديد  
للوطن الخفيف وقد انتزع هذا  
اللقب من فاندل .



حاول دشيرون عبور شلالات نياجرا . وآخر من حاول ذلك يوناني اميركي اسمه المستر  
سباتاكيس من مدينة بافالوا فانه دخل برميلا من صنعه وتركه يجرى مع التيار بسرعة  
عظيمة ولكنهم لم يجدوا اثر له ولا لبرميله . وهو يرى جالسا على البرميل قبل هذه  
المحاولة الجريئة التي قضت عليه

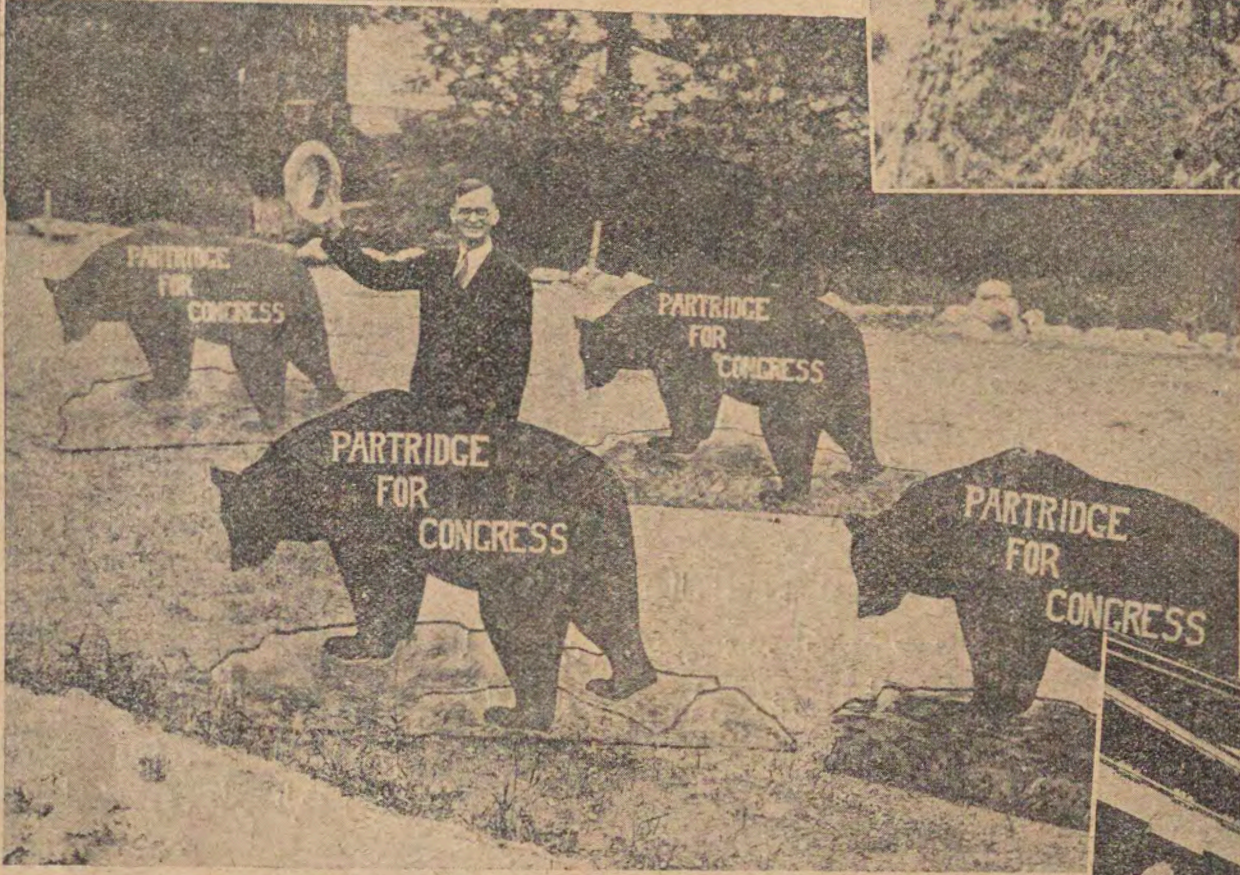


# الم مصورة

اول رؤساء جمهورية اميركا  
على بولاية داكوتا الجنوبية



المس مرسيدس  
بردو ، أو المس كونا  
ممثلة كونا في مباراة  
الجمال العالمية في  
« ريو دي جانيرو »  
والمظنون انها هي الى  
ستنال لقب المس  
« اونيفر »



انتخب المستر بارتو بديج نائباً عن دائرة « اوكسفورد ماين » مجلس الكونغرس الاميركي  
بطريقة غريبة فان سكان هذه الدائرة يلقبون « بديية اوكسفورد » ولذلك جاء المسير  
بارتو بديج بعدة مئات من الدية وكتب عليها « بارتو بديج الى الكونغرس » فانتخب بأكثرية ساحقة

الى يمين هذا الكلام احدى ناطحات السحاب في اميركا ويزيد ارتفاعه ١٢١ مترا  
على ارتفاع برج ايفل بباريس





# لماذا نشفق على الاغنياء ؟

وجهت احدى المجلات الانجليزية هذا السؤال الى قرائها فتلقت أجوبة كثيرة رأينا أن ننقل بعضها فيما يلي :

\*\*\*

أنا اشفق على الاغنياء لأنهم لا يشعرون بلذة الانتظار أو الاقتصاد لا يتبايع هدية الى أحد الاصدقاء ولا لذة ابتكار شيء يسد حاجة في المنزل

وقلما يعنون بمنازلهم أو بتنسيق حدائقهم والمحافظة على رونقها وجمالها ولا يعرفون سوى القليل من السرور الذي يتأتى عن العمل واقل من القليل من السرور الذي ينشأ عن التعب الذي يعود على الجسم بالصحة

وقلما يعنون بشؤون اطفالهم « ماري جست »

\*\*\*

أشفق على الاغنياء لأنهم يجهلون بهجة الحياة ونعيمها . وعندي ان السرور في رؤية الزهور الطبيعية لا التي تنبت بالحرارة الصناعية وفي شذا الارض المحروقة حديثاً لا الروائح العطرية . وفي هطل المطر على وجهي لا التحصن بالدمقس والحريز . وفي طعم البصل لا « الاسترديا » ...

والسرور كل السرور في العمل كل يوم على التقدم الى الامام وأي فقر أكثر من أن تسلب الحياة من نصف ملاذها — اعني الانتظار ؟

« كولفيل »

\*\*\*

لقد تزوجت حديثاً وليس لدي أنا وزوجي غير القليل مما يمكن اقتصاده

وكل ما نملكه الضروري من الملابس والغطاء وبضعة شلنات

ولكن سرورنا لا يغني في اختيار ما نبتاعه ومراقبة الصندوق الذي نضع فيه ما نقصده وهو آخذ في النمو

أما الغني فما عليه إلا أن يطلب ما يريد واني لاجد أنا وزوجتي من السعادة عند شراء كيس للوسادة ما لا يجده الغني عند شراء عقد اللؤلؤ

« بلينا »

\*\*\*

اني بمالي من الخبرة في ما يصيب الاخلاق من التدهور من جراء البطالة اعطف على الاغنياء العاطلين الذين يحيط بهم نطاق حديدى من العادات والتقاليد لا سبيل لهم الى الخلاص منه فيصبح الرجال منهم تماثيل مائلة أما السيدات فيصبحن عبيد الازياء فلا هم يكدون ولا هم يتعبون وليسوا في الواقع سوى ركاب في سفينة الحياة لا خير يرجى منهم فاذا قارناهم بعمال المناجم أو الزراع الميكانيكيين فماذا عسى يمكن أن يعرضه هؤلاء « الاشباح » في معرض الحياة « هندلى »

\*\*\*

من هو الرجل الغني ؟ ولماذا يجب على ان اشفق عليه ؟ ان الرجل الذي يملك دابة أو عربة يد يبيع عليها ما تيسر له من السلع ربما كان غنياً

وما من رجل يعد غنياً ما لم يكن حاصلًا على تلك الجوهرة التي لا تقدر بثمن — اعني الصحة . فلماذا اذن اشفق عليه ؟

اني أشعر بالميل الى الغنى ولكنى لا أشفق على الغني ولا أحسده . وأى شيء يكتسبه الرجل اذا خسر صحته في سبيل جمع المال ؟

سل أى غني ضحى بصحته في سبيل المال يجبك انه ينظر بعين الحسد الى أحقر عامل يتمتع بصحته !

« فلبوت »

\*\*\*

ان الام المثيرة محرومة في الغالب من لذة الامومة الحقيقية

فند تضيع وليدها تعهد الى مرضعة في العناية بامرء عنلية مطلقة

فهيات ان تشعر الام الموسرة بنعيم تلك اللحظات التي تضم فيها ولدها ذا الجسم الغض الحار الى صدرها . بل انى لها ان تشعر بما تشعر به الام الفقيرة من غبطة حين ترى ابنها يحبو لأول مرة فصاحبة الكوخ اسعد حالا لتمتعها بقسط من السرور تحرم منه الام الغنية كل الحرمان « ليستر »

\*\*\*

اذا كنت في حاجة الى لقمة جافة وشيء من الجبن فهما متوفران لدى

والبارون الفلاني لا يعرف ولا يهتم ان يعرف نوع « الحلوى » التي يتناولها حتى يوضع الطبق امامه

ولكن ما ألد هذه الحلوى عندي اذا علمت ان زوجتي حرصت الحرص كله على اقتصاد انصاف البنسات حتى تسنى لها ان تقدم لى ما تشتهي نفسى

انا اشفق على الاغنياء لأنهم يفهمون الحياة على غير وجهها الصحيح، وفي الواقع



# بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة ترفند مصرية راسمسة

برسوم خديوى مصر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠ جنية مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠ جنية مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة — يقبل الاستيلاء على ديون مضمونة برهنيات — يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة

ان نصيبهم من السعادة الحقيقية اقل من نصيب الفقراء

ان العامل يضع نصب عينيه امراً معيناً هو سعادة أسرته . فهو وزوجه رفيقان بكل معنى الكلمة وليف يستطيع اى رجل غنى ان يعيش ناعم البال وسط ما يعاينه جيرانه من بؤس وشقاء

اليس من الرجولة ان يساعد الاقوياء منا الضعفاء ؟

« برت بوش »

\*\*\*

ان الرجل الغنى الذى يطوف فى الشوارع بسيارته الفخمة لابد ان يتحمل غناء رؤية العشرات بل المئات من المعوزين الفقراء رجالا ونساء وقد يراهم احياناً مصحوبين بأطفالهم وهم يجرونهم فى الطريق الى المصانع

انى لاشفق على ذاك الغنى الذى يرى نفسه عاجزاً بمفرده عن انقاذ غيره من بين محلب البؤس اذ ان ما فى وسعه تقديمه من المساعدة لا يغنى قليلاً

واشفق على الاغنياء لانهم يطلبون الاحسان عليهم فى كل يوم ولأن ما يبذلونه من تضحية لا يقدم ولا يؤخر فى المشكلة الاجتماعية الخطيرة

« فرايد دور »

\*\*\*

توفى اخيراً رجل عن ثروة تقدر بربع مليون جنية واذا ذكر انه قال لي ذات مرة بلهجة تم عن حزنه العميق « انا احسد الفقراء على شىء واحد هو مقدرتهم على اجتناء السرور من اتفه الأشياء »

ثم استطرد فقال انه بالرغم من ان ثروته تسمح له ولاسرته بتدارك كل ما تطمح اليه نفوسهم مهما غلا ثمنه ، فان هذه الثروة جلبت لهم سروراً زائلاً اذا صح انه سرورا

« كولمب »

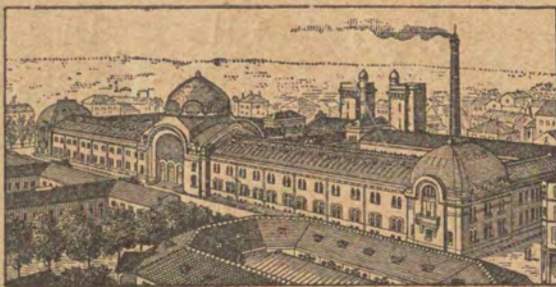
ابريل .  
اكتوبر .

فيشى

تبعده ساعات  
عن باريس

ملكة المحطات المعدنية

اعظم مصح فى العالم للاستشفاء بالمياه المعدنية



حمامات فيشى

الدلك تحت الماء .....  
المعالجة بالميكانيك  
والكهربائية .....  
والراديو .....

معالجة خصوصية لامراض الكبد والمعدة وغيرها

كازينو بديع — مسرح — موسيقى

نادى للالعاب الرياضية — الجولف — التنس — السيف والتروس — صيد الحمام

مسابقات رياضية — الركض — السيارات

فنادق من كل درجة تراعى الحمية فى الطعام



# الفتيات المرشدات

معاهد المرشدات واغراضهن — فرق المرشدات في لبنان  
وسوريا ومصر — نبجد نهضة المرشدات في مصر

جاء في تلغراف خاص من لندن ان المؤتمر الدولي للمرشدات ( الفتيات الكشافات ) عقد في مدينة فوكس لين ، بانكلترا واشترك فيه أكثر من ٢٠ دولة . ونابت فيه عن مصر الانسة منيرة صبرى مفتشة التربية البدنية في وزارة المعارف المصرية . والقت خطابا باللغة الانكليزية قوبل باعجاب عظيم . وقد زارت المؤتمر الاميرة ماري كريمة جلالة ملك الانكلترا ، بصفتها رئيسة جمعية المرشدات ، وتفقدت الخيام بينما كانت الانسة منيرة صبرى تصنع حلوى مصرية . وتناولت قليلا منها فسرت من دقة صنعها وأثنت عليها اطيب الثناء امام مندوبيات الدول فكان ذلك اعلانا طيبا عن الحلوى المصرية

ماهى فرق المرشدات ؟ وفرق

ماهى فرق المرشدات ؟ وفرق

المرشدات هي رابطة اخوية تربط الفتيات ، على اختلاف الملل والمذاهب والجنسيات ، لتقويم مبادئهن واخلاقهن وتعويدهن العادات الطيبة ، والسلوك الصحي القانوني ، والسعى وراء المثل العليا ، ليكون نساء عاملات ووطنيات مفيدات . وتقدم لهن الوسائل الفعالة للتهديب والتثمين خارج المدرسة للوصول الى الغرض الذي يرمين اليه

المرشدات هي رابطة اخوية تربط الفتيات ، على اختلاف الملل والمذاهب والجنسيات ، لتقويم مبادئهن واخلاقهن وتعويدهن العادات الطيبة ، والسلوك الصحي القانوني ، والسعى وراء المثل العليا ، ليكون نساء عاملات ووطنيات مفيدات . وتقدم لهن الوسائل الفعالة للتهديب والتثمين خارج المدرسة للوصول الى الغرض الذي يرمين اليه

وتتجلى مقاصد المرشدات في ما يلي :  
تقويم الاخلاق وتنمية المبادئ السامية باتباع عهود المرشدات وقوانينها ونظام فرقها وتعلم حرفها المختلفة وفتح مجال كبير للتفاهم بين الفتيات من مختلف الامم والطوائف

وتقوية المهارة في الصناعات اليدوية وتعويد المرشدات العمل لخدمة

الغير ونفعهم

وممارسة الدروس العملية لتهيئة الفتيات لان يكن امهات المستقبل

وتقوية الصحة بالتعرض للهواء الطلق النقي وممارسة الالعاب الرياضية ودراسة اصول علم حفظ الصحة علمياً وعملياً

\*\*\*

وقد انشأ اول فرقة للمرشدات في اول سنة ١٩١٠ في انكلترا . واعترف بها رسمياً في سنة ١٩١٥ . وانتظم فيها قبل انقضاء سنة ١٩١٨ نحو مئة الف بنت في انكلترا ونحو عشرة آلاف بنت في الولايات المتحدة الاميركية ، ليتعلمن في اوقات الفراغ في المستشفيات والمطابخ وجمعيات الصليب الاحمر . ومنهن العاملات في مكاتب الحكومة ومصانع الذخيرة . وكثيراً ماشوهن يطفن في شوارع لندن ومعهن العربات الصغيرة يجمعن فيها الاوراق المهملة والقصاصات وما يشبهها من نفايات الطريق

\*\*\*

في سوريا ولبنان الكبير : وسبقت سوريا ولبنان الكبير بقية البلاد العربية والشرق المتوسط في تأليف فرق المرشدات . وقد وصفت حركتهن في تلك البلاد الانسة د الس ابكار يوس ، في كتابها المرشدات ، فقالت :

في سنة ١٩١٨ اسست فرقة كشافة للصديان في المدرسة الاهلية ( ببيروت ) فكان من تاثيرها ان رغبت البنات في هذه الحركة . فرأينا ان لاما نغ من تأسيس فرقة لهن فشرعنا في العمل وانشأنا الفرقة الاولى للبنات

لم يكن احد وقتئذ يعرف شيئاً عن المرشدات حتى عثرنا على كتاب في هذا الفن واخذنا بعض الفوائد عنه . وخبرنا مركز ادارة المرشدات الدولي في لندن ، فارسلوا الينا بعض الكتب والمعلومات الخاصة بالمرشدات .

وما مرت سنتان على ذلك حتى عينت الانسة الس ابكار يوس قائدة . واخذت على نفسها مداومة العمل فاست اول فرقة للغزلان ، أى الصغار فلاقت نجاحاً باهراً

وتقدمت هذه الحركة فاصبحت المرشدات وهن في ازيائهن الرسمية موضوعاً لحديث القوم يجذب انظار كل من رآهن في شكلهن الجديد . وطفق الجميع يتساءلون عن هذه الحركة

وكان الآباء في بادى الامر يظهرون عدم استحسانهم لها . ولكنهم مالبثوا حتى ادركوا حقيقتها وفهموا غايتها فحبذوها وشجعوها ، فنمت هذه الفرقة واصبح من الضروري انشاء فرقة أخرى في المدرسة فانشئت . وانشأت جمعية الشابات المسيحية فرقة ثالثة

ثم سافرت الانسة الس ابكار يوس الى اوربا ودرست نظام المرشدات . ولما عادت الى الوطن رأت ضرورة انشاء نظام عام للمرشدات يعم سوريا ولبنان الكبير . وبمساعدة بعض السيدات أسست جمعية اتحاد المرشدات في سوريا ولبنان الكبير . وكانت الغاية توحيد الحركة في كلتا الحكومتين

فنحن اذن مستقلون في حركتنا هذه



وليس لنا ثمة علاقة مع البلاد الاخرى ،  
غير اننا مسجلون في مركز ادارة تخالف  
المرشدات الدولي ،

\*\*\*

المرشدات في مصر : ولما ظهرت  
حركة الفتيات الكشافة بمصر في مفتتح  
سنة ١٩١٩ رأى القائمون بامرها انشاء  
فرق للمرشدات المصريات . ونفذت هذه  
الفكرة السيدة عائشة نخريه هانم حرم  
الملازم الاول عبد الرحمن الشهيدى افندى .  
وتخذت للفرقة دارا في شارع قبة الغداوية  
بالعباسية ( القاهرة )

واعلنت ان الغرض من انشاء الفرقة  
هو العمل لرفع درجة الفتيات الاجتماعيه  
وتعدادهن لخدمة البلاد بتلقينهن الاداب  
والعلوم والفنون الآتية وهى :

اولا - المبادئ العامة للكشافة  
ثانيا - مبادئ التريض والاسعاف  
الطبية الاولى

ثالثا - التدبير المنزلى وعلم الصحة  
والعناية بالاطفال

رابعا - الاشغال اليدوية الخاصة  
بالكشافة

خامسا - الاخلاق ( شرح قانون  
المرشدات )

سادسا - الرسم النظرى

وتتلقى التلميذات هذه الدروس ثلاث  
مرات في الاسبوع . وبالنظر الى عدم وجود  
كتب باللغة العربية فى هذه المواضيع ،  
فقد وضعت مذكرات اقتبست من  
الكتب الافرنكية

واشترط في من تطلب الانتظام فى  
تلك الفرقة ان تكون مصرية الجنس حسنة  
السير والسلوك وعمرها من التاسعة الى  
الثمانية عشرة . وتخضع لاوامر الجمعية .  
ويوافق والدها او ولي امرها على دخولها  
الى الفرقة فى الاستمارة التى توقعها الطالبة  
واحتفل بافتتاح الفرقة فى يوم الاحد  
١٧ سبتمبر سنة ١٩٢٠ وحضر الاحتفال

احد اساتذة فرقة كشافة المدرسة السعيدية  
ومدير نادى القاهرة للالعاب الرياضية  
ومندوب جمعية الكشافة الاهلية والآنسة  
كلاريدج الانكليزية المعروفة بخدمتها فى  
جمعية القديس يوحنا الاورشليمى البريطانية  
ومساعياها فى ترقية المرأة

واستقبلت السيدة نخريه هانم رئيسة  
الفرقة والآنسة مارى الرياشى سكرتيرتها  
واساتذة الفرقة المدعويين من رجال ونساء .  
وبعد تناول القهوة القت الآنسة كلاريدج  
خطبة قالت فيها :

« لقد مرنت الكشافة شباب مصر  
على ان ينظروا الى الحياة بنظر جديد .  
فعند وصولهم الى سن الزواج يتساءلون ،  
كما كانوا يتساءلون قبلا ، عمن يتزوجون  
بهن . فتمرين الفتيات المرشدات انما هو  
خطوة فى سبيل تمكين الشاب من وجود  
عروس محملة بالمحاسن التى يراها بنظراته  
الجديدة ، وتكون صفاتها خير ضمان لان  
يعيشا معا سعيدين

« وقد جرى بينى وبين رئيس جمعية  
الكشافة الاهلية ( النبيل اسماعيل داود )  
حديث طويل فى هذا الشأن ، فذكر لى ان  
العادات المصرية قد تمنع من انشاء فرقة  
للمرشدات المصريات . ولكنى لم ازل به  
حتى اقنعتة باتمام انشاء هذه الفكرة

« وعرضت المشروع على كثيرات من  
البنات المصريات وسيدات الطبقة العليا  
فرأيت منهن اصغاء لكلامى ورغبة عظيمة  
فى ان يرين هذه الفرقة المنشودة لاتمام  
المساعي المبذولة فى خدمة البلاد بانشاء  
فرق للفتيات الكشافة ،

وختمت كلامها بان اعلنت بالنيابة  
عن السير « روبرت بادن باول » تهنتها  
للسيدات المصريات بانشاء فرقة المرشدات  
ثم تفقد الزائرون غرف التدريس  
واثنوا على الاساتذة واخصهم سعيد افندى  
ثابت ( معلم فرق جمعية الكشافة الاهلية )  
لانه تمكن فى جلسة واحدة من تعليم

الفتيات نصف اشارات مورس بالاذرعة  
ولم تلاق هذه الفرقة ما كان يؤمل لها  
من نجاح واقبال بل احاطت بها اقويل  
كثيرة قضت عليها بعد زمن غير طويل  
اما الفرق الاجنبيه التى انشئت فى مصر  
للمرشدات من بنات الفرنسيين والانكليز  
والطليان والارمن وغيرها فقد نجحت  
نجاحا باهرا وامتدت فروعها فى العاصمة  
والاسكندرية وبعض مدن الاقاليم  
ثم رأت الآنسة منيرة صبرى مديرة  
قسم الالعاب الرياضية فى مدارس البنات  
الاميرية ان تحيى نهضة المرشدات المصرية  
فعملت بدون ضجة ولا اعلان فى اتمام  
مقصدها . وقد عاونها فى عملها فريق من  
معلمات مدارس البنات وطالبات المدارس  
الثانوية ومدارس المعلمات . ولا تزال هذه  
الفرق فى دور التكوين ولكنها تمتاز عن  
الفرقة القديمة باتباعها قوانين الكشافة  
وكان أكبر عمل لها سفر الرئيسة  
وبعض الاعضاء الى انكلترا واشتراكن  
فى المؤتمر الدولى ، كما اشار اليه التلغراف  
الذى صدرنا به هذا المقال

## هل أنت ضيف؟...

اذن فلماذا لا تكتب الينا



اتنا نرسل اليك بغير  
اى مقاسيل كتابنا العجيب  
الانسان الكامل الذى بريك  
فى ٩٦ صفحة بالصوريك  
تتوصل على ذلك الجسم  
القوى الجميل الخالى من  
العيوب والامراض -  
والذى يكفل لك حب المرأة  
واحترام الرجل . لانريد

نقودا الان فقط ٩٠ مليات طوايع بوسته تكاليف  
البريد ( اذنوسته بنصف شلن للذين فى الخارج )  
وارسل هذا الاعلان . اكتب باسم محمد فائق  
الجوهري مدرر معهد التربية البدنية ١٦ شارع  
شيان شبرا مصر

مهما تكن علكك اكتب الان



# من كل طريف في العالم

## نسخة خطية

عن حياة كريستوف كولومبس  
اكتشف احدى في مكتبة اسبانية  
نسخة خطية عن حياة كريستوف كولومبس  
ورحلته لاكتشاف اميركا ترجع الى القرن  
السادس عشر. وهي الآن في حيازة  
الدكتور روزنباك الاميركي، وقد ضمها  
الى مجموعته النفيسة من التحف، وتعد  
هذه النسخة اعظم مستند تاريخي عن  
حياة كريستوف كولومبس ورحلته الى  
اميركا لاكتشافها

## ديوان شعر بخط صاحبه يباع بـ ١٧٥٠ جنيه

بيعت في لندن نسخة خطية من رواية  
( الاميرة ) بخط مؤلفها ( تيسن )  
تحتوي على ١٢٠٠ بيتاً شعرياً بمبلغ ١٧٥٠  
جنيهاً، وبيعت نسخة خطية بخط يده ايضاً  
تدعى ( الشيطان والمرأة ) بمبلغ ٦٢٠  
جنيهاً، وهكذا يكرمون ادبائهم وشعرائهم  
في الغرب ويقدر آثاءهم حتى بعد  
موتهم

## اسطوانات لينة تعيش طويلاً

اخترع احد الالمان اسطوانة لينة اى  
تتلى، ولا تتكسر، ولا تحترق، ولا تتلف  
في الماء، وهي رقيقة وخفيفة ووزن  
ست اسطوانات منها يعادل وزن اسطوانة  
عادية وهي بالرغم من ذلك تدوم اكثر  
منها، وقد اقام مخترعها بتجارب فيها  
ودورها مائتي مرة، وبقيت كأنها جديدة،  
ويمزى تحملها ذلك الى مادتها المرنة التي  
تسمح للأقنية ان تسترد شكلها وسبكها  
بعد ان تمر الابريرة عليها

## غرائب الاميركيين في الطلاق

اصبح الاميركيون يمتازون على سواهم  
من الامم بغرابة اعمالهم، وشذوذ عقليتهم،  
فلا يمر يوم الا ونقرأ في الجرائد عن  
عجائبهم مانقفا امامه مذهولين لصدوره  
عن اناس هم في الطبقة الاولى من المدنية،  
وآخر ماجاء من انبائهم ان سيدة رفعت  
قضية طلاق على زوجها طالبة الانفصال  
عنه، وحينما سأها القاضي عن السبب اجابته  
انها رأت زوجها يقبل صديقة لها، ولذلك  
فهي تطلب طلاقه، وحينما قال لها القاضي  
ان القبلة لا توجب الطلاق اجابته قائلة  
بحدة: اذا كان يقبل صديقاتي ويخونني  
معهن، فكيف به مع غير صديقاتي؟  
— هذا سبب واه لا يكفي، هل لديك  
سبب آخر؟

— بل انه كاف، لأن وراء القبلة ما  
وراءها ياسيدى...  
وما لبث ان اقتنع القاضي بجوابها  
المفحم، وأصدر امره بالطلاق...  
ورفع زوج على زوجته قضية طلاق  
لأنها تعنى بكلها اكثر من اعتنائها به،  
وقد قال الزوج المسكين للقاضي:

— تصور ياسيدى امرأة تحب كلها  
اكثر من زوجها، افلا تتولد الغيرة في  
قلبه...؟ فهل هي تزوجت رجلاً او  
كلباً...؟ ثم انها لا تعنى بشئونى، فكأننى  
انا الكلب وهو الزوج!  
وحينما سأها القاضي ان تدافع عن  
نفسها، قالت:

— آه ياسيدى انى احب كلبي حبا  
عظيماً، ويريد زوجي ان يعده عنى لا تفرغ  
الى حبه، لأنه يغار منه. تصور ياسيدى رجل  
يغار من كلب... فانى لا أستطيع فراقاً

عن كلبي المحبوب وإلا مت من الحزن...  
— كفى ايها السيدة... اختاري بين  
زوجك وكلبك!...

— انى اختار كلبي بدون شك!...  
وقد اسرع القاضي باصدار حكم  
الطلاق، ولم ير غرابة في ذلك!...  
وطلبت سيدة طلاقها من زوجها لأنه  
لا يقبلها الا قبلة واحدة في الاسبوع ومما  
جاء في كلامها: ان عدم تقبيل زوجي اياي  
اكبر دليل على انه لا يحبني، وأنا لا أستطيع  
ان اعيش تحت سقف واحد مع رجل لا يحبني  
وقد حكم القاضي لها بالطلاق، وأن  
اعجب ما في هذا الشذوذ موافقة قضائهم  
عليه، وكانهم يشجعونهم على المضي في  
هذا الطريق، ولا يرون فيه امراً غير  
طبيعي!...

## غرائب الاعلان

اشتهر عن الاميركيين انهم اكثر  
الناس تفنناً في طرق الاعلان عن بضائعهم.  
ولكن اهل اليابان قد تفوقوا عليهم في  
التفنن في الاعلان، فقد ورد في اعلان  
لتاجر ورق بمدينة طوكيو « ان الورق  
الموجود في محلنا صلب وقوى كأنه قد  
في جلد فيل »

وأعلن تاجر آخر عن بضائعه هكذا:  
« اننا نستقبل زبائننا كما نستقبل شعاع  
الشمس بعد جو ممطر، وأن مستخدمينا  
الطفل من والد يبحث عن عريس لابنته  
وهي من غير بائنة (دوطة) »

وأعلنت ادارة أحد المصانع عن  
سرعة تليتها طلبات الزبائن فقالت:  
« اننا نرسل البضائع بسرعة القبلة »  
وأعلن بقال عن انواع الخل الموجودة



في محله ، قال : د ان خلنا الذع من كلمات  
أخبث حماة على الارض ،

اصدار الجرائد باللاسلكية في البواخر

ما زالت اللاسلكية في تقدم مستمر ،  
وسياتي يوم نرى فيه عجائبها ولا نكاد  
نصدقها بل نحسبها حلماً ، وآخر ماورد من  
البناء تقدمها هو اصدار الجرائد اليومية  
باللاسلكية في البواخر ، وذلك بواسطة  
محطات على الشواطىء تذيع الانباء كل  
ساعة لاسلكياً الى البواخر ، ولن تقتصر  
هذه الجرائد على الحوادث فقط ، بل  
سينشر فيها الصور والأعلانات واخبار  
الجو والخرائط ، ثم لن تقتصر الاذاعة  
اللاسلكية من الشواطىء فقط ، بل سيكون  
من الممكن اذاعتها من الطائرات ايضاً

وقد صدرت اول جريدة من هذا  
النوع في الباخرة ( اميركا ) التي ابجرت  
حديثاً من اوربا الى الولايات المتحدة ،  
وقد اصدرت جريدة مملوءة باخبار العالم  
من سياسية واجتماعية وعلمية ، ورياضية  
وجوية ، وقد احتوت على طائفة من  
الرسوم المختلفة ، ولم تختلف هذه الجريدة  
( اللاسلكية ) عن سواها من بقية  
الصحف بل صدرت مثلها تماماً

### نفثات علمية

يتضاعف عدد سكان العالم بعد ٢٥٠  
سنة

في النيل حيات طول الواحدة منها  
اربعون قدماً

ترفرف الذبابة بجناحيها ٦٠٠٠ مرة  
في الثانية

ينمو الشعر البشرى نصف بوصة في  
كل شهر ، ويبلغ متوسط عدد شعر الرأس  
من مئتي الف الى مئتين وخمسين الف شعرة  
لاستطيع الارانب ان تنظر من  
خلف

يبلغ متوسط وزن عظم الحوت نحو  
٥٤ طناً

يرفرف العصفور الدوري بجناحيه  
١٣ مرة في الثانية

يقال ان الذاكرة تكون في الصيف  
اقوي منها في الشتاء

ان راحة اليد اكدث من جفن العين  
في ٧٦ مرة

تستطيع الضفادع ان تعيش ١٦ شهراً ،  
والحياة سنتين من دون غذاء

ارتفاع قامة الانسان تعادل ستة اقدام  
بقدمه

يحتوى النيل على ٩٠٠ نوع من السمك  
لبعض الالفاظ الصينية عشرات المعاني  
تستخرج اوقية العطر من اربعين الف  
وردة

في ( كوبا ) نبات يتغير لونه حين  
دنو وقوع الزلزلة

يوجد نوع من الحيات الطائرة يطير  
الى الورا

### اللاسلكي في البرنيطة

اصبح نقل اللاسلكي من مكان الى  
آخر ممكناً واعتياداً الآن بعد هذا  
الاختراع الذي اخترعه مهندس الماني  
في برلين ، وهو وضع آلة لاسلكية صغيرة  
دقيقة الصنع في البرنيطة ، بدون ان يشعر  
لابسها بأقل انزعاج وهكذا يتمتع باللاسلكي  
بسهولة ومتى اراد

### رجل يلوى الحديد باسنانه

نشرت الجرائد الانكليزية صورة  
رجل يلوى الحديد باسنانه ، وهو حداد  
قد اتخذ ثني الحديد تسلياً له او ( غيبة )  
وذلك بان يمسك قضيباً من الحديد بين يديه  
ويضغط عليه باسنانه فيلويه كما يشاء ، وهذا  
الرجل مشهور بقوته في انجلترا ، نال  
بطولتها في الحدادة عام ١٩٢٨ ، وحاز  
على بطولتها في القوة سنة ١٩٣٠

### حاجة اسبانيا الى المدارس

ليس مصر وحدها تشكو قلة عدد  
المدارس وازدحام الطلبة فيها ، وها ان  
اسبانيا تشكو من نفس العلة ايضاً ، اذ ان  
نصف الاولاد محرومين من تلقى العلم في  
مدارسها ، ويبلغ عددهم نحو مليونين غلام  
يرغمهم قانون بلادهم على دخول المدارس  
ولكنهم لا يجدونها ، ويوجد في اسبانيا  
نحو ٤٠ في المائة اميون

### شيكاغو مدينة القطط

اشتهرت شيكاغو باسماء عديدة منها  
مدينة الاجرام ، لما يقع فيها من حوادث  
الاجرام والقتل ليلاً نهاراً على مشهد من  
البوليس ومنها مدينة الزواج والطلاق ،  
لكثرة ما يجري فيها من عقود الزواج  
والطلاق

وقد اطلقت احدى الصحف الاميركية  
حديثاً على مدينة شيكاغو لقب مدينة  
القطط ، لانه يوجد فيها ثلاثة ملايين  
ونصف مليون قطعة مع ان عدد سكانها  
يبلغ مليونين ونصف نسمة فقط

### اختراعات مذهشة

ابتدع الاستاذ هنري بيرد كلباً آلياً  
للمحراسة يلاحق اللص وينبح وينهش ، ثم  
يبطح اللص على الارض بهزة من اسلاكه  
الكهربائية

واخترع المستر المرسباري طياراً آلياً  
له اعصاب من الفولاذ يدير الطائرة ببراعة  
غريبة يعجز عن مثلها ابرع الطيارين ،  
ولا يخطئ في امر او يرتبك عند هبوب  
الارياح .

واصطنع الماني جواد من حديد ليظل  
واثباً على الطريق فيمنح راكبه الثمرين  
الجسدي الضروري ، فلا يتعب ، ولا يقف  
قبل ان يؤمر

ويخترع نمساوي في فيانا مديراً  
للموسيقى يحرك يديه للجوق ، وليس ذلك



فقط ، بل يخنى رأسه عندما يصفق الحاضرون له ، ويقال ان نور عينيه يتحول الى لون احمر عند اقل خطأ يصدر من احد افراد الفرقة

وقد اقيم في باريس معرضا للكلاب مؤخرأ ، عرضوا فيه كلبا كهربائيا ادهش الناس هنالك ، وقد اخترعه الأستاذ بيرو ، والكلب ينبع ، ويفتح شديقه كلبا وقع النور على عينيه المصقولتين ، وهو يحرك بالكهرباء المخزونة في وعاء وضع في داخله واخترعوا في الولايات المتحدة طياراً آلياً يدير الطائرة بدقة وانتظام ، ويغير طريقة ادارتها كلما هبطت في مهوى من الهواء او حولتها الرياح عن خطتها ، وقد احدثت هذه التجربة ضجة كبرى في دوائر الطيران العسكري والتجاري ، وهذا الاختراع المدهش يساعد قائد الطائرة على اخذ نصيب من الراحة ، اذ يكون في اعلى الجو ، ويقوم بالملاحظات الضرورية ويرسل الرسائل اللاسلكية بعد ان يعهد الى الشخص الآلي في ادارتها

وقد فكر مدير احدى شركات السينما في هوليوود باستخدام هذا الشخص الآلي لإدارة اجواق الموسيقى

وقد نجحوا في اقامة شخص آلي مؤخرأ على طريقة تمكنه من ادارة الف جوق موسيقي وبذلك يوفر اجرة ٩٩٩ مديراً موسيقياً واخترع نمساوي شخصاً آلياً يحسن ادارة الاجواق الموسيقية بمنتهى الدقة والضبط كابرع موسيقى ، تتصل به اسلاك كهربائية مرتبطة بلفة من الورق الموسيقي المثقوب كالذي يوضع في البيانو الذي يعزف بنفسه

ويمتحن الجيش الأميركي ماينوب عن جوقة الموسيقى العسكرية ، فبدلاً من خمسين موسيقياً يمشون على الأقدام يوضع الجوق الآلي الجديد على مرتبة تسير امام الجيش ، فلا يتعب ، ولا يشعر بجوع او عطش ...

## هل تعلم ؟

ان جريدة اميركية تدفع مليون دولار سنوياً للكاتبة الانكليزية دوروثي ديكس ثمناً لمقالاتها الصغيرة في الحب والزواج ؟ وأن كاتبة ايرلندية ربحت مليون جنيه من رواية لها مثلت على المسارح وفي السينما وأن الاميركيين ارتقى شعب في العالم ، اكثر البشر تهالكاً على الاوهام ؟ وأن جريدة « شيكاغو تريبون » اليومية تصدر بـ ٤٨ صفحة مصورة ؟ وأن مؤلفات النابغة السوري جبران خليل جبران الانكليزية ترجمت من ٨ لغات الى ٢٠ لغة ؟

وأن مجلة « آسيا » الاميركية دفعت ٨٠٠ دولار ثمن كل مقالة من مقالات الفيلسوف السوري امين الريحاني عن رحلته في بلاد العرب ، وأن مؤلفاته الانكليزية طبعت خمس طبعات بينها لزوميات المعري التي ترجمها شعراً الى الانكليزية ، وأن الانكليز يضعونها في المرتبة الأولى بعد رباعيات عمر الخيام ، وأن الريحاني يقبض شلناً عن كل كلمة يكتبها في الجرائد الانكليزية والاميركية ؟

وان دخل كل من « برنارد شو » و« ولز » و« رسل » من اقلامهم ٣٠ الف جنيه سنوياً ؟

وأن في ادارة جريدة « نيويورك تايمز » ٢٠٠ خط تليفوني ، وعدد محرريها ومستخدميها وعمالها ٣٠٠٠ شخص ، ومصرفاتها اليومية تبلغ ٣٠ الف جنيه ؟ وأن رباعيات عمر الخيام عند الانجليز والاميركان كمؤلفات شكسبير ، وقد طبعوها طبعات فاخرة ، تبلغ ثمن النسخة منها عشرة جنيهات مع كونها لا تتجاوز بضع عشرات من الصفحات ، وأنها ترجمت لجميع اللغات الاوربية ، وأنها ترجمت ترجمات كثيرة الى الانجليز ، وطبعت طبعات مختلفة ، وأن في لندن ناد يدعى « نادى عمر الخيام » ، لا ينتمى اليه إلا من

حاز رباعياته من الطبقة الراقية ، ويسير على مبدأها في الحياة ؟

وأن في انجلترا اليوم ١٧١ صالة سينما ؟ وأن انجلترا صرفت ٤٥ مليون فرنك في الخمسة الشهور الاولى من هذه السنة على استحضار الافلام الاجنبية من الخارج ؟ وأن تاغور شاعر الهند وفيلسوفها حينما سافر منذ ثلاث سنوات ازيارة نيويورك ، وسأله مأمور المهاجرة هناك : « هل تحسن القراءة والكتابة ؟ » غضب تاغور ورجع فوراً الى بلاده احتجاجاً على اهانة المأمور له ، وجهله شهرته العالمية ؟

وأن البشر مهما توغلوا في المدنية يظلون يحتفظون بشيء من السخف كقصة تاغور والمأمور الذي كان يقوم بوظيفته وينفذ قوانين بلاده ، ولكن عقل الفيلسوف الاعظم حينئذ برهن على انه اسخف من عقل رجل عادى ؟ ... !

وأنه لو حذف من نثر اللغة العربية وشعرها ٩٥ في المائة لما خرت شيئاً ؟

## تليفون يسجل الاحاديث

اخترع احد الاوربيين آلة تدون الاحاديث التليفونية حتى اذا كان المخاطب غائباً دونت له حديث مخاطبه الى ان يحضر ، ويجده مكتوباً حتى لا يضيع عليه

وهذا الاختراع هو عبارة عن آلة توضع الى جانب كل تليفون وتدون خطاب المخاطب كله ، وذلك بواسطة ما كينة يديرها عامل التليفون في السنترال فتبدأ بتدوين الحديث كما يدون الفونوغراف انشودة او لحناً مثلاً

وتشتغل اليوم دوائر التليفونات في العالم بهذا الاختراع ، وفعلاً قد وضعت هذه الآلة الى جانب بعض التليفونات في نيويورك ، ولكن تكاليفها باهظة في الوقت الحاضر ، وسيعم هذا الاختراع جميع العالم ، وسيوفر على الناس ضياع كثير من الاحاديث التليفونية التي يكون اصحابها غائبون عن مراكزهم ومحلاتهم

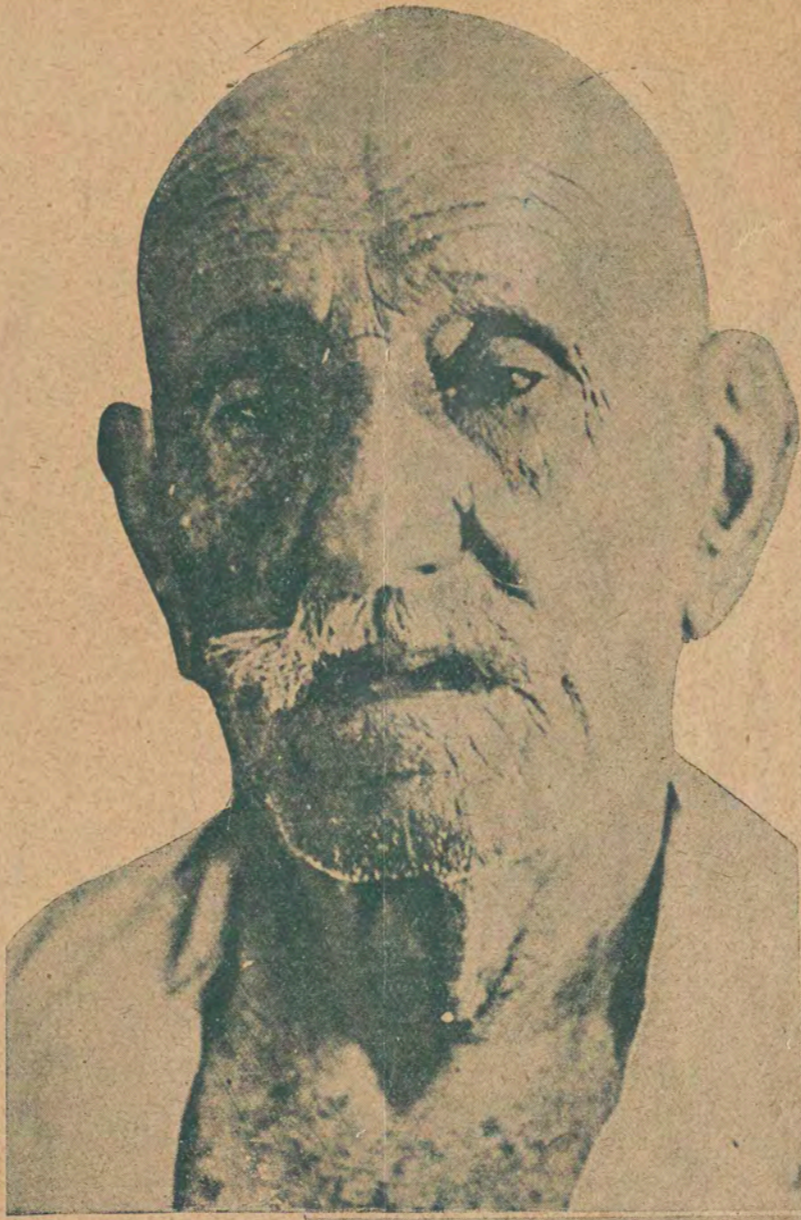




## ماذا يهمس؟

ساتان لاورل وأوليفير هارفي  
من أشهر ممثلي الكوميدي على  
الستار الفضى وقد ظهرا معا  
في أفلام كثيرة فصادقا نجاحا  
باهرآ . ويؤكد أوليفير لن يبله  
أنهما لن يفترقا .. بل سيظلان  
معا يعملان حتى النهاية ..





الى يسار هذا الكلام « زاروا اغا التركى ، اكبر الناس سنا  
فى هذا العصر . فهو فى السادسة والخمسين بعد المائة من  
عمره . وقد وصل اخيرا الى نيويورك وقوبل منها بحماسة  
عظيمة . على ان الصحافيين لم يتمكنوا بعد من ان يعرفوا  
منه السر فى طول عمره ..

تحت هذا الكلام اول سباق اقيم فى « مونفور  
لامورى » بجوار باريس كانت الفائزة فيه من السيدات  
وقد حضره جمهور غفير . وبرى القارىء فى هذه  
الصورة احدى المسابقات تصلح وجهها قبل السباق !





# نهضة المرأة في العالم

وغير هؤلاء السيدات كثيرات ممن ينافسن الرجال في المخاطرات ، وارتياح مجاهل افريقيا والهند ، وصحراء العرب ، وفي امتطاء متن السحاب ، عدا الرحالات ، والمخترعات والمكتشفات

اما زعميات النهضة النسائية في الشرق ، ففي كل قطر زعميات يعملن بعزم واخلاص في سبيل قضيتن

\*\*\*

هذه شذرة من نهضة المرأة في العالم ، ندل بوادرها على مستقبل عظيم لها حيث يصبح الجنسان متساويين في الحقوق والواجبات ، فلا يقال غداً : جنس قوي ، وجنس ضعيف ، - فقد برهنت المرأة على مقدرتها ، وقوتها بما تقوم به من الأعمال الجليلة ، التي كان يستأثر بها الرجل وكذبت المثل القائل بضعفها

واما اذا اطلق على المرأة اسم (الجنس اللطيف) فليس معنى ذلك ضعفها ، بل لطفها ، ورقتها ، وانوثتها المحبوبة التي يحبها الرجل ، ولا يرضى بديلاً عنها .

سيعمل الجنسان في المستقبل القريب بيد واحدة لسعادة البشرية المتاملة ، فلا يستقل فريق عن الآخر بأعماله ولا يستبد برأيه ، بل ستكون المرأة الى جانب الرجل تشاظره اعماله وافكاره ، ويكون لها ماله من حقوق وواجبات في المجتمع الانساني ، وبهذه الطريقة يرقى الجنس البشري اشتراك الجنسيتين في ترقيته . وحسبه ماعاني ويعاني من الآلام والمصائب وحسب المرأة فخراً اذا خففتها عنه

منبر الحامي

مهر



بل اتكلم عن نهضة المرأة الشرقية التي من بوادرها الحسنة قيامها بالمشروعات الحيوية كالمدراس الوطنية ، وانشاء المجلات ، وتأسيس جمعيات البر والاحسان ، والجمعيات الادبية وغيرها . واما نهضتها في التجارة ، فهضة لا تزال في المهد بعد ، واما نهضتها العلمية ، فهضة طيبة ، فانها جنحت الى دخول الكليات ، والجامعات ، لتتلق الطب ، والكيمياء ، والهندسة والاقتصاد ، والاجتماع ، والأدب والتجارة والفنون الجميلة . مما ينبئ عن يقظة سريعة ، ومستقبل زاهر

\*\*\*

زعميات النهضة النسائية الغربية كثيرات ، منهن :

السيدة اليزابت كادي ستانتون ، فانها من الزعميات المطالبات بحقوق المرأة ، وهي التي دعت مع السيدة لوكرتيا موط الى عقد المؤتمر الأول للمطالبة بحقوق المرأة عام ١٨٤٨ والسيدة لوكرتيا موط التي مثلت دوراً خطيراً في مقاومة الرقيق ، وهي التي دعت الى عقد اول مؤتمر للمطالبة بحقوق المرأة

والسيدة لوسي ستون من زعميات النهضة النسائية في فجر عهدها والبارونة كاردوف في المانيا ، ومدام سليه في فرنسا ، والمس بلا منسكوف في تشكوسلوفاكيا والسيدة بيانريس هيل ، والمس وورد سمول في الولايات المتحدة ، والسيدة دسبارد والسيدة اشبي في انكلترا . والسيدة لومباردو في ايطاليا

وفي باريس اليوم سيدة تعد من عظماء العالم في القرن العشرين ، وهي مدام كوري مكتشفة (الراديو) بمساعدة زوجها ، وهي زعيمة العلم في النهضة النسائية بلا منازع

استيقظت المرأة من رقادها العميق الذي دام قروناً عديدة ، ونفضت عنها ثوب الاستعباد الذي الصقه بها الرجل ، ونبتت عنها داء الكسل الذي كاد يشل حركة اعضائها

قامت المرأة مجاهدة للدفاع عن حقوقها المهضومة ، حتى نالت معظمها في الغرب ، ولكن مع الأسف ، لم تنل المرأة الشرقية الاقلها ، كالمرأة الهندية ، والمصرية ، والسورية ، والتركية ، والفارسية ، فانهن نلن بعض حقوقهن الاجتماعية ، والادبية ، وقليلاً من الحقوق السياسية ، واما نهضتهن فليس من شك بانها من ارقى النهضات ، واشدها حماسة ، وجهاراً

واما في جزيرة العرب . فان حالة المرأة يؤسف لها ولشدها ما تنعكس الآية في اميركا اذ ان المرأة هنالك قد نالت معظم حقوقها ، فمنها الحاكمة ، والمحافضة ، ومديرة البوليس ، والنائبة والقاضية ، عدا صاحبات المهن الحرة ، والصحافيات والمحاميات ، والطبيبات ، وعدا صاحبات الاعمال الصناعية ، والزراعية ، والتجارية وغير ذلك ، واما في انكلترا ، وفرنسا ، ومانيا ، وروسيا ، وايطاليا ، واسبانيا ، وغيرها ، فقد نلن معظم هذه الحقوق وبعض الحقوق السياسية ، وليس بعيداً ذلك اليوم الذي تنال فيه المرأة في الغرب جميع حقوقها لاتسا نراها اليوم تنافس الرجل في أدوار الحياة .

وقد اصبحت المرأة حين خاضت معترك الحياة حرة ، وفي غني عن الرجل ، تنافسه اعماله ، معتمدة على نفسها ، منتهية من استعباده ، وعجزه .

ولا حاجة لذكر نهضة المرأة الغربية لأن كل امرئ يعلم ما وصلت اليه من رقي



## ثلاثون عاما في كرسى القضاء

لو حكمت على برىء بالاعدام ماذا تصنع ؟

قاض كبير يحدثنا عن أخرج مواقف القضاة - كيف يتساوى الناس في ساحة العدالة  
مهمة القاضى واختصاصه - برىء يحكم عليه بالاعدام ثم يبرأ بعد الموت - أخرج  
ساعة في حيأى القضاة - شعور القاضى وقت النطق بالحكم - حديث مع قاتل  
- حديث خاص لمصر الحديثة المصورة -

ساعدنى حسن الحظ على الاجتماع  
بقاض كبير من أبعد قضاة مصر صدينا  
وأوسعهم علماً قضى فى كرسى القضاء ثلاثين  
عاماً خبر فى خلالها أحوال الناس  
وشؤونهم وصعوبة مهمة القضاء وعظم  
التبعات الملقاة على القضاة . وقد تفضل  
فاضى الينا بالحديث التالى قال :

فى الوقت الذى تنتاب فيه البلاد  
الازمات السياسية ، وتتغلب الحزبية على  
ما عداها تمتلئ السجون بالابرياء والجناة  
وبعض قاعات المحاكم بالمتهمين السياسيين  
وغير السياسيين فتثور الاحقاد وتندفع  
الجمهير فى طريق الشهوات . يقف القاضى  
موقف الحيرة محتكاً الى ضميره ،  
ومستلهماً الوحي من شعوره واحساسه ،  
فيحكم بالقسطاس ويعطى ما لله وما  
لغيره لقيصر !

وأهم مهام القاضى الحيلولة دون  
الاطماع البشرية ومنع الجور . رد  
كل حق مسلوب الى صاحبه وردع  
النفوس عن غيها بمختلف الوسائل .

وكثيراً ما يكون القضاء هدفاً للخطأ ،  
وهناك أعظم تبعة تلقى على عاتق انسان ،  
خصوصاً اذا نشأ عن هذا الخطأ اعدام  
المتهم . وقد كنت مرة اراس جلسة  
جناية باحدى محاكم الجنايات فعرضت  
على قضية شخص متهم بقتل صديق له

فلما درستها بصحبة زميلي ( يعنى  
المستشارين ) وجدنا ان القرائن التى  
تقوم ضد المتهم قوية جداً ومن غريب  
الامر أن رجال البوليس فى مثل هذه  
الاحوال هم الذين يقومون بكتابة  
التقارير ويستقصون الحوادث من  
المصادر السرية بطريقة التحرى فلا شك  
انهم يدققون أيما تدقيق ، ولكن بمزيد  
الاسف علت بعد تنفيذ حكم الاعدام على  
ذلك المتهم انه كان بريئاً مما نسب اليه !!  
واليك الحادث كما هو :

حدث فى ساعة متأخرة من ليل ١٥  
اغسطس سنة ١٩١٧ باحدى الضواحي  
ان شخصين كانا يسيران فى طريق  
زراعى مظلم وعائدين من حفلة عرس  
ولكنهما ما كادا يقتربان من زراعة  
ذرة تقع على جانب هذا الطريق حتى  
دوى طلق نارى أصاب أحدهما فقتله  
فاسرع الثانى باطلاق رصاصة من مسدس  
كان يحمله على المعتدي الذى فر هارباً  
من دون أن يتمكن أحد من القبض عليه ،  
وقبل أن يتمكن ذلك الشخص من اعادة  
مسدسه الى مكانه اذ داهمه بعض رجال  
البوليس فقبضوا عليه بتهمة قتل صديقه ،  
وعزز هذا الاتهام وجود المسدس معه  
وهو الذى ظهر من التحقيق انه اطلق  
حديثاً منذ عدة ساعات !!

وكم دافع ذلك الرجل طويلاً امام  
النيابة شارحاً الحادثة كما وقعت وقائلاً  
انه اطلق النار دفاعاً عن حياته وحياته  
صديقه الذى لم يكن يظن انه مات ،  
ولكن عبثاً ذهبت صيحاته فقد قدم الى  
المحاكمة وحكم عليه بالاعدام ونفذ الحكم  
لم يكن يدور فى خلدنا حينئذ اننا  
قضينا على برىء بالاعدام ، ولم نكن لنعلم  
بان القاتل شخص آخر وانما هى الصدفة  
التي أرادت أن تكشف عن خطأنا  
فاظهرت لنا الحقيقة جلية ناصعة !

هذه الحقيقة هى أن القاتل بعد أن  
اصاب فريسته بعبارة النارى حاول الفرار ،  
ولكن رصاصة ذلك الصديق كانت  
أسبق منه فقد أصابته فى ظهره ، ومع ان  
تلك الاصابة بالغة فقد تحملها الجانى وظل  
يعدو بخفة وحذر حتى تمكن من الوصول  
الى داره ، وهناك ظل مستلقياً على فراش  
المرض زهاء ستة شهور ثم توفي فعند ما  
حضر طبيب الصحة للكشف على الجثة  
وجد آثار الطلقة النارية بارزاً ، فاسرع  
باخبار البوليس بالامر ثم علت أنا بعد  
ذلك من أقوال النيابة وتقارير البوليس  
ان هذا الشخص هو القاتل وان ذلك  
الرجل الذى حكمنا عليه بالاعدام كان  
بريئاً وكان صادقاً فى اقواله !!  
وعند ذلك اعترتنى رعشة من الألم



واستولى علي شعور عميق بانقباض النفس وتعذيب الضمير لاني قد ارتكبت جرماً اعتقد بانني لست مسؤولاً عنه ولكني لا أزال من أجله في صراع عنيف مع نفسي

## اخرج ساعة

### في حياتي القضائية

قال محدثنا : من هذا نستنتج خطورة المهمة الملقاة على عاتقنا وتعرف مدى تأثيرنا بأمثال هذه الحوادث التي كثيراً ما تقع في البلدان الأخرى

أما اخرج ساعة في حياتي القضائية فهي تلك التي تتساوى فيها المسؤولية القانونية بوجوه البراءة ، فلا يدري القاضي أيهما يأخذ ، وهما متساويان ولا فرق بينهما إذ ذكر اني كنت انظر قضية جنائية فبعد ان بسطت النيابة ادلتها وايدت اقوالها فاختلف الحجةج والبراهين ونشط الدفاع من جانبه فصور التهمة بأقل مما كنا نلظر اليها بكثير اختللت بزميلي للمداولة فعرضنا نحن القضية على بساط البحث فيما بيننا وقد رأيت انا واحد زميلي ان القانون يقضي بالحكم على المتهم بالاعدام ولكن زميلنا الآخر رأى ان العقوبة يجب ان لا تتعدى السجن عشرة اعوام فقط ولكن الحكم صدر باعدام المتهم وقد عذب بعد ذلك فرأيت ان الحق بجانب الزميل المعارض ولذلك تأملت كثيراً وخشيت ان تتكرر المأساة الماضية ولكن الله سلم فقد قضت بحكم الاستئناف بتعديل الحكم الى ثلاثة عشر عاماً

### ما هو شعور القاضي

#### وقت النطق بالحكم

قلت لمحدثي : هل لك ان تتكرم فذكر لي ما هو شعور القاضي وقت النطق بالحكم ؟ قال : قبل ان ينظر القاضي الى التهمة باعتبارها تهمة يبحث اولا في العوامل التي

ادت اليها وهل كانت النية متوفرة في ساعة حدوثها ام لا ؟ فاذا وجد من العوامل ما يبرر اثبات التهمة ومن النية ما يؤكد ان الحادث وقع عمدا ومع سابق الاصرار كان الشعور حينئذ عادياً لأن مثل المتهم في هذه الأحوال كمثل السارق يضبط متلبساً بجرمه فعند ما يساق الى المحاكمة ويعرف ان لا مناص له من السجن ويسأل عن تهمته يعترف بارتكابها معللاً ذلك بضيق ذات يده او عدم وجود عمل له ! غير ان هناك قضايا تشبه في نوعها المعميات او « الطلاسم » وهذه هي التي تستوجب منا تفكيراً عميقاً

### حديث مع قاتل

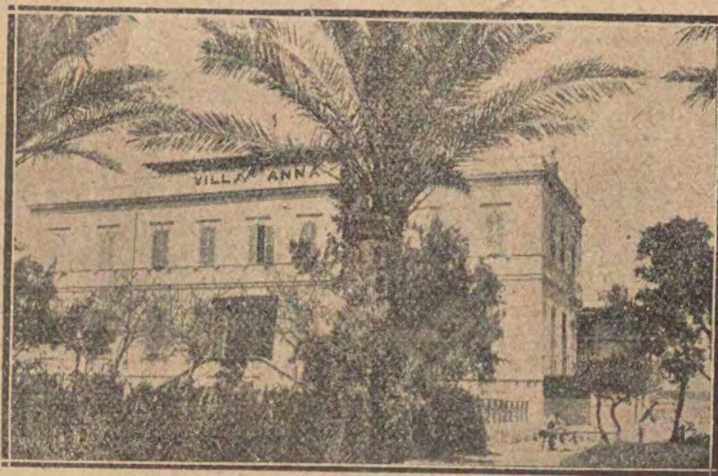
وقد اناح لي الفرصة الاجتماع بقاتل في سجنه قبل صدور الحكم عليه فسألته : — لماذا تشعر الآن ؟ — لا شيء... اني اعرف مصيري... انه الموت... الموت

— وهل من السهل عليك ان تموت لو قدر عليك الموت — لا... وانما لا أقدر على ابداء اية رغبة — لو علمت بأنك ستساق الى الموت غداً فيماذا يكون حديثك بينك وبين نفسك — اني من الآن اعرف مصيري... ولذلك يتولاني الأرق... واذا ما غمضت جفني خلست رأيت احلاماً مزعجة وسمعت درياً هائلاً... ولعل هذه كلها هواجس الموت الذي ينتظرني من يوم الى آخر ! — لو خيرت بين السجن المؤبد والموت فأيهما تفضل — السجن ولو حكم علي به ١٠٠ سنة — ما قيمة الحرية الآن في نظرك — هي عرش يتطلع اليه الصعلوك ، فهل تظن ان هذا الصعلوك يصل الى امنيته ولو عمر مئات السنين ! — وهنا بكى محدثي القاتل وخارت قواه فجلس وهو في شبه اغماء...

## فيلا انا

### مصحة في كليباترا برمل الاسكندرية

شارع تجران باشا تليفون ١٢٠٢



معظم الامراض العصبية تشفى بواسطة اطباء خصوصيين . استشفاء بالراحة للمصابين بالاجهاد والادمان في موقع لا نظير له هواء نقي . راحة

تامة . عناية دقيقة يقوم بها اشخاص غيورون مدربون . كل جمال الارياض متوفر كل الراحة والرفاهية مضمونة الى اقصى حد . كشك خصوصي مجهز للشيوخ .



# نظرات في الموسيقيين

شوبن

شوبن... كان رجلاً كبيراً... وتألّم كثيراً... وكان موسيقياً عظيماً فلحن الحاناً خالدة واحب دأته، واحب المرأة التي غنت له وهو يموت، وانك لتجد كل ذلك في موسيقاه، على ان ليس هذا المهم، بل ان انغامه تبكيك وتؤلمك وتسرك في وقت واحد. واكثر ما تكون جمالا حينما تتصاعد من البيانو - ارثر سيمونز

موتسارت

من ذا الذي يحفل بكلام أوبرا والنأي السحري، لموتسارت؟ ومن يأبه للقصّة أو يفكر بها؟ غير اننا ننظر الى موسيقاها السامية التي تكشف لنا سحر الأرض والسماء، وتحوّلنا بعالم غير منظور....

بتوفن

ان النقد ليخرس اما الحان بتوفن. يزول كل شيء سواها ولكن جدتها لا تبلى بل تبقى محفوظة بقوتها وجمالها. لان فيض معينها ان ينضب

الدكتور ارنست ووكر

هاندل

كان هاندل عظيماً كرجل، وكان احد الألوف الذين دحضوا الفكرة الشائعة بأن النابغة يكون عادة منقبض الصدر، غريب الأطوار، علاوة على ما كان يمتاز به هاندل من حدة الذهن، وقوة الادراك، والذكاء المفرط جيرالد كامبرلاند

موتسارت

قد تنهكك موسيقى بتوفن او واغنر، او سترافوس، ولكن اذا طرأت الى

موتسارت فلا شك انك ستجد في موسيقاه ما يقسرك على حبه، والاعجاب به ارنست نيومن

شومن

شومن و موسيقاه اسمان لشيء واحد، فهو موسيقاه، و موسيقاه هو، فقد لحن اناشيد متنوعة تعبر عن شعوره تعبيراً صادقا، وكان يمتاز بروحه المرححة الخيالية، وذوقه السليم، ويمزج شعره بموسيقاه، سيدني كرو

شوبرت

كان شوبرت شاعرا يمزج الموسيقى بأفكار سواه من الشعراء، وقد كان أول موسيقي من هذا النوع، هذا حذو (هايدن) بانتهاج (الصوت المفرد) ومزجه بالسيمفوني، و (فبر) في (الأوبرا العصرية الخيالية) و (ليست) و (برليوز) في (الشعر العصري الملحن) سيدني كرو

واغنر

كان واغنر يحب الثروة والشهرة، ويحب ان يقدره الجمهور، ويعجب به غير ان هذه الأمور كانت عرضية فلم تحل دون قوة فنه، وهو مع تعرضه للخطأ كرجل، ووقوعه في الزلل كفنان - فانه قد انتج موسيقى تعد مقياساً لنموغ الفنان سيسيل كراي

فردى

لاروسيني ولا بليني لهما من قوة الأناة في تذليل العقبات ما لفردى الذي كانت حياته عبارة عن سلسلة من الشجاعة، والعزم، وان اعجب ما فيه ليست

الحانه السامية، بل ماتحتوى عليه هذه الألحان من نضوج، وابداع - بانافيا واغنر

كم انتج واغنر من الألحان المدهشة التي تترجم عن شقاء الإنسان، فان موسيقاه لصامته ساحرة ميشال فرانس

بيليني

بيليني... نبع صاف من الألحان العذبة، وقد حذا شوبن حذوه في كثير من الحانه، ولا سيما في (الليالي) كومبتون ما كنزى

موتسارت

موتسارت، يا امير الموسيقيين... انك قد منحت العالم كنزا من السعادة فله الآن يكفر عن جحوده السابق، ويؤك عرش الفن الموسيقي - ايفا ماري كرو

بارسل

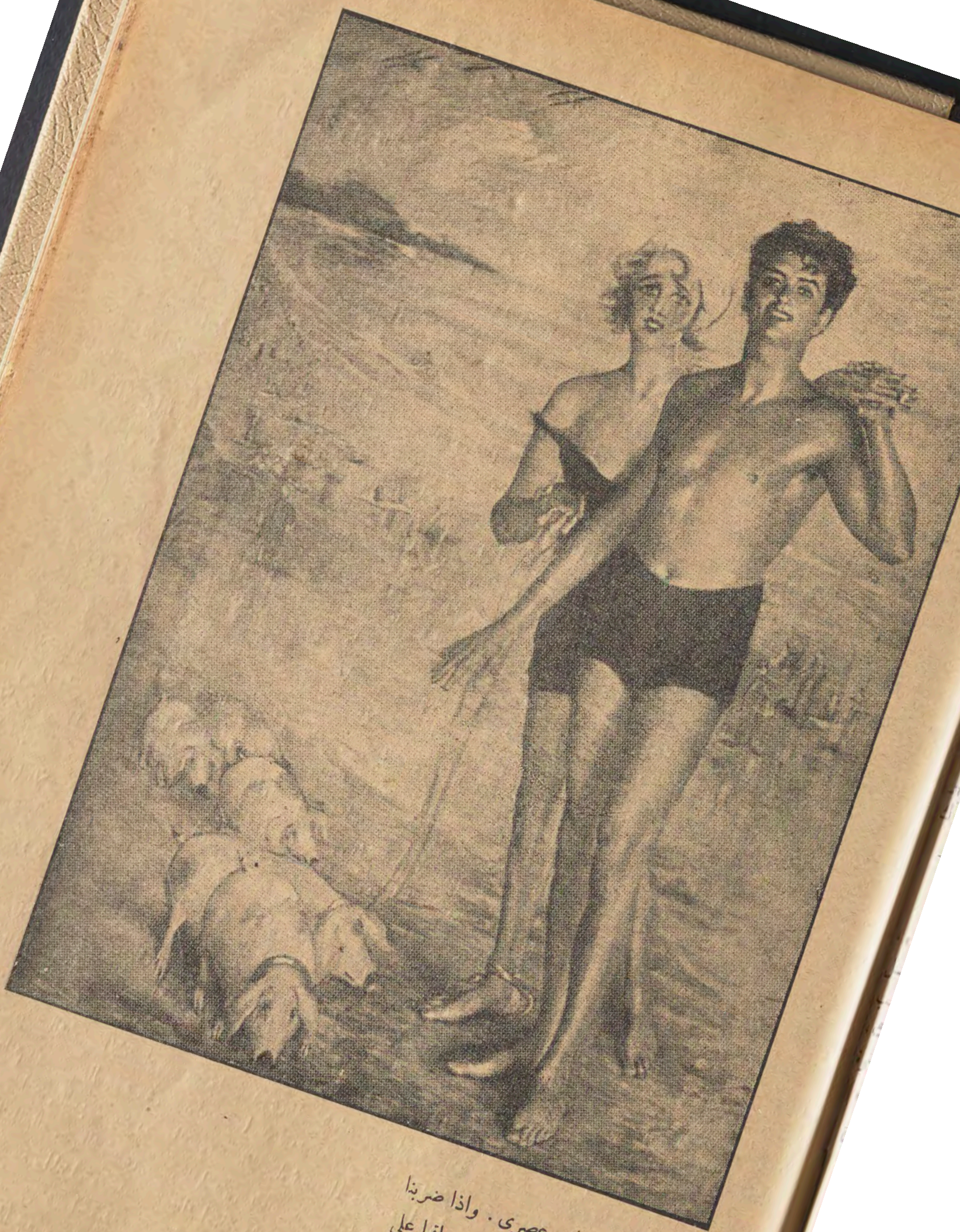
احب يتوفن، و موتسارت، وسواهما من الموسيقيين الخالدين مثل بالتسترينا، و كاريسما، واحب بارسل، صاحب الموسيقى التي لا تنهك ولا تتعب بل تجعلني اشعر بانتعاش وقل عظيمين لدن سماعها، كما يقول (ملتن) كوليرا بدج

سان سين

سان سين مثال يحتذى في الفن يجاره احد في كفاءته ودقته، ولم يفوق احد في وضوح موسيقاه وجمالها، فانه لتتلمس في الحانه الشعور حقيقيا والاسلوب كاملا، مما يجعله في الصف الأول بين نوابغ الموسيقى في هذا العصر يورك بانارد

(موسيقى)





آدم وحواء كما تخيلهما مصور عصرى . واذا ضربنا  
صفحاً عن بعض التفاصيل وجدنا كل شيء باقياً على  
ما كان عليه . فالتفاحة موجودة ، والحية أو الأفعى  
ايضا . وهما من زينة المرأة فى هذا العصر . على ان  
الشجرة قد استعوضت عنها بلباس الحمام .



# اهم المحاضرات التي القيت في مصر

## السراية والوقاية

### في التيفوئيد

التي حضرها الدكتور حسن محمد عثمان مفتش مصلحة الصحة محاضرة قيمة في جمعية الشبان المسيحيين نجمها فيما ياتي . استهل بحثه بالكلام عن نشر الدعوة الصحية وما بذله محمد شاهين باشا من الجهد في هذا السبيل ثم انتقل الى الامراض المعدية وتكلم عن ظهورها بين الافراد فقال انها تظهر اما بالشكل الوبائي او بالشكل الانفرادي ، فظهورها بشكلها الوبائي معناه ان يصاب جزء كبير من سكان قرية او مدينة باحدى الامراض المعدية مثل ظهور الكوليرا في القطر المصري في سنة ١٩٠٢ وهذا النوع الوبائي للأمراض المعدية قد اصبح الآن بفضل مجهودات مصلحة الصحة معدوماً في بلادنا انعداماً كلياً . فان الكوليرام يظهر لها اثر منذ سنة ١٩٠٢ . ومثلها سائر الأمراض المعدية فانها لم تظهر بشكل وبائي قط .

أما الأمراض التي تنتاب القطر المصري بين حين وآخر فتظهر دائماً بالشكل الانفرادي ؛ كأن يصاب بضعة افراد في انحاء مختلفة من قرية او مدينة بالحمى التيفوئيدية مثلاً . ونسبهم الى باقي السكان لا تكون في الغالب اكثر من ١ في المائة على اكثر تقدير والسبب في الاصابة بالأمراض المعدية بالشكل الانفرادي لا يكون اصله النظام الصحي العمومي في الناحية والمدينة . ولكن السبب يكون دائماً وجود خلل في النظام الصحي الشخصي لفرد واحد والعائلة واحدة والمنزل واحد وامثال هذه الحالات هي في الحقيقة بعيدة نوعاً عن ان يتناولها مجهود مصلحة

الصحة لأن الأسباب هي في الغالب اسباب خصوصية شخصية موطنها نفسية الأفراد وسوء تصرفهم في امورهم المعيشية حسب الأصول الصحية .

ولهذا السبب نفسه فكر حضرة الدكتور شاهين باشا في ايجاد قلم لنشر الدعوة الصحية بين الأفراد ليعلموا ما هي الأمراض المعدية وطرق العدوى فيها والطرق المثلى لمقاومتها ويسترشدوا بما يليق عليهم من محاضرات وما يرونه من مناظر وافلام حتى يكون لهم في امورهم المعيشية والخصوصية نبراس يهتدون به لتحسين صحة السكان وزيادة رفاهيتهم

ثم قال : ان جميع حالات التيفوئيد التي تظهر في القطر هي من النوع الانفرادي طبعاً والتيفوئيد مرض معدى له ميكروب خاص يوجد في براز المصاب بالمرض طول مدة الاصابة ما عدا الاسبوع الاول . وفي اثناء دور النقاهة يكون خطر العدوى موجوداً ايضاً . وعلاوة على ذلك فان المصابين بهذا المرض يتم شفاؤهم منه مع ان جراثيم العدوى تظل في برازهم . ويصل الميكروب الى السليم بطرق شتى اهمها

١ - العدوى المباشرة وذلك بان يفشى شخص سليم منزل الشخص المصاب فيسلم عليه او يتناول بعض المأكولات والمشروبات او يستعمل بعض الادوات التي تلوث بالعدوى من هذا المريض

٢ - الطريق غير المباشر وذلك بان

من جرثوم المريض وللذباب في سراية العدوى شان كبير مباشر وكذلك في خلط الملابس بعضها ببعض والمغسل العمومي وغير ذلك من وسائل السراية التي قد لا يحصىها الانسان منها :

اللبن قد يتلوث بالميكروب من المريض او من حامل العدوى بطرق شتى ، وخاصة عند الحلب ، فقد تكون اصابع الشخص الذي يحلب الحيوانات ملوثة بالميكروب .

ب - الأوعية التي يوضع فيها قد تكون غسلت بماء ملوث بالجرثوم

ج - قد يضاف ماء ملوث الى اللبن يقصد الغش

د - الذباب قد يلوث ويسقط في اناء اللبن . وما قيل عن اللبن يقال عن باقي الاصناف التي يدخل فيها اللبن مثل الكريمة والمثلجات وخلافها

هـ - الثلج هو ايضا عرضة للتلوث اما من جهة المياه التي صنع منها او بعد انتهاء عمله .

- ومن اخطر الامور ان يكون الطاهي والطاهية ناقله من مرض التيفوئيد او حامل العدوى . فقد حصلت عدة اصابات بهذا الشكل ويصل الميكروب الى مياه الآبار او مياه الرش او المستشفيات كما يصل الى الخضراوات والفواكه التي تغسل في هذه المياه او الى الاشخاص الذين يستعملونها .

- ومن وسائل العدوى المراحض غير الصحية فهي اشدها خطراً .

## طرق الوقاية

لذلك وجب اتخاذ التدابير الآتية :

١ - ان يعزل المريض في غرفة لوحده ويخصص له اناء وادوات خاصة



ويعين شخص واحد لخدمته يكون على شيء من الذكاء.

٢ - يجب تطعيم جميع اهل المنزل بالطعم الواقي

٣ - يجب ان نعدم ما كولات المريض التي لم يأكلها ويطهر برازه وبوله بالفينك جيداً وملابسه وفرشه كذلك تفصل بمفردها.

ويحسن الايزار مريض بالنفوذ واذا انقضت الحالة لذلك ، فليكن بعد اخذ الحيطه الكافية بلبس جلباب خارجي يترك بعد مغادرة غرفة المريض مباشرة . وكذلك يجب فحص برازه وبوله ثلاث دفعات متتالية بين الواحدة والاخرى خمسة ايام على الاقل فاذا كانت النتيجة سلبية في كل مرة فيكون غير حامل للعدوى اما اذا ظهرت احداها ايجابية فيكون حكمه حكم المريض ويعامل بالاحتياطات السابق ذكرها حتى يحصل على نتيجة سلبية ثلاث دفعات متوالية

وقد نرى ايراد هذه النصائح في هذا الصدد :

١ - اعمل على اباده الذباب وعدم وصوله الى الماء كولات بتغطيتها

٣ - اغسل يديك جيداً قبل الطعام.

٣ - احترس من عدم تلويث المياه المرشحة للشرب

٤ - اغلي اللبن جيداً حتى تطمئن .

٥ - لاتأكل الخضراوات والفواكه غير مطبوخة الا بعد غسلها جيداً

٦ - لاتأكل مايبيعه الباعة المتجولون من الماء كولات المشكوك بنظافتها

٧ - امنع الاطفال من الاتيان بهذه الاعمال

٨ - التطعيم ضامن الكيد للوقاية من المرض ويحدث مناعه لمدة سنة ويجب تكريره كل عام

## هجرة العلم حول البحر المتوسط

التي الدكتور يوسف افندي حريز محاضرة قيمة في هذا الموضوع نجملها فيما يأتي :

لاريب في ان الاغريق - قدماء اليونان - كانوا منذ ( ٢٠٠٠ ) عام حملة العلم ومصايح العرفان . فهل كان ذلك بعض ما اكتسبه الاسكندر المكدوني الكبير من غزوته للشرق واكتساحه البلدان ذات الحضارات الساطعة ؛ ام كان نتيجة تطور المدن الاغريق ؟ ... فاذا حسبنا هذه الفترة للعلم نتيجة انتقاله من الشرق الى ائتنا كانت هذه الهجرة الاولى له

ثم قامت الدولة الاموية وبدأت الحركة العلمية التي بلغت أوجها في صدر الدولة العباسية ولا سيما في عصر المامون سابع خلفاء بني العباس ، ففي ابان حكمه بلغت الحركة العلمية شأواً كبيراً واقتبل العرب الى نقل الكتب اليونانية والرومانية الى اللغة العربية وتلك هي الهجرة الثانية . . . .

فلما انتشر العلم في بغداد وتعداها الى الاهواز فقارس فبخارى فسمرقند فالري وما سواها من بلدان القارة الاسوية التي أصبحت دوحة عليية فياحة ، ازهارها الرازي ، وابن سينا ، وابو علي بن العباس المجوسى وطائفة كبيرة من فحول العلماء الذين طواهم الدهر ولكن عبير آثارهم مازال يتنسمه الخلف اثر السلف وهذه هي الهجرة الثالثة . . .

وما انتهت هذه البذور العلمية الجديدة الى ذلك المستنبت العربي الزكي حتى ظهرت قرائح عجيبة تعد في الطراز الاول ، وسرت الى افريقيا فظهر على بن رضوان وابن الجزار وسليمان وغيرهم من علماء مصر وتونس الاعلام ، وهبت رياحها في اسبانيا وفي ايطاليا فنبغ في الغرب طائفة من المترجمين نقلوا المئات من الكتب المصنفة

بالعربية الى اللغة اللاتينية . ولقد كانت هذه المؤلفات عمدة التدريس في جامعات أوروبا كلها ، وعلى الأخص في مدرستي باريس ومونبيلييه - كما تشير اليه اطروحة قدمها حضرة المحاضر الى جامعة باريس موسومة : بخط الطب العربي من تطور الطب الافرنسي ، وهناك اراء في أى المدرستين اقدم وايهما كانت اتصاها بالثقافة العربية اشد وأقوى .

ولئن كان على راس حركة النقل من اليونانية الى العربية حنين بن اسحق وابن اخته فان اسبانيا نفتخر بان كبير ناقل الكتب العربية الى اللاتينية كان جيرار وسكرماني اللذين نقلتا ثمانين مؤلفاً في مدة لا تقل عن نصف جيل .

كان اقبال أوروبا على الرازي عظيماً واعظم منه على مؤلفات ابن سينا وقد ترجمت اربعين مرة

ولما فتح الترك القسطنطينية اكرهوا علماء اليونان على مغادرتها الى أوروبا فالتقت بذلك الثقافة العربية باليونانية وهذا هو عصر النهضة في الغرب ، وهو ما نرى اثاره اليوم منتشرة في جميع انحاء المعمور . ولكن الذي يهمنا ان نعرفه الآن هو ان حركة العلم أصبحت على طريق العودة من الغرب الى الشرق . وهذه هي الهجرة الرابعة . . .

وهي الغاية التي يسعى اليها ابناء الشرق الناهض وكبار رجال الأدب والعلم في كل امة من امة

وقد اشار المحاضر في محاضرته القيمة الى مؤلفات كثيرين من عظماء العرب وعلمائهم فرأينا أن نفتطف منها ما يأتي في هذا الموضوع :

١ - الرازي : هو ابو بكر محمد بن زكريا ، له مؤلفات عديدة بلغت الى المائة . وما يدعش فيها تعدد مواضيعها وبحوثها فقد تناولت الفلك والطب والتفسير والكيمياء والالهيات . وكان المؤلف يقول



بدورة الأرض قبل أن يقول بذلك أحد قبله . وعمر كثيراً حتى قيل انه بلغ المائة وقد ترجمت مؤلفاته الى اللغة اللاتينية في القرن الثاني عشر للميلاد .

وعندما حضرته الوفاة انشد هذين البيتين لعمرى لا ادرى وقد آذنب البلى بعاجل ترحال الى ابن ترحالي واين مقر الروح بعد خروجها

من الهيكل المنحل والجسد البالي ٢ - ابن الجزار الأفریقی القيرواني وهو تلميذ سليمان الاسرائيلي ومن اكبر مؤلفي العرب في القرن العاشر للميلاد . وضع في القيروان كتابه الموسوم بـ زاد المسافر ، ونقله الى اللاتينية في القرن الحادي عشر ( لاون ) الأفریقی الذي يعد كبير النقلة من العربية الى اللاتينية من ذلك القرن كما كان جيران الكرماني كبيرهم في القرن الذي يليه . وفي ابن الجزار وكتابه زاد المسافر يقول كشاحم :

رأيت على زاد المسافر عندنا من الناظرين العارفين زحاما سأذكر افعالا لأحمد لم تزل مواقعها عند الكرام كراما

٣ - ابو القاسم خلف بن عباس ابن خلف الزهراوى فقد كان بلا شك اكبر جراحى عصره واستاذ القرون الوسطى في فن الطب ، نشرت له مجلة المعهد العلمي بدمشق الشام رسوم ادوات جراحية وجدت في احد مؤلفاته وكلها تشير اشارة لا تقبل الاعتراض الى معارفه التشريحية وطول باعه في هذه الصناعة .

٤ - الرئيس الكبير الشيخ علي بن سينا وهو اعظم علماء القرن الحادى عشر وقد كان اهتمام اوروبا به بالغاً حد الإعجاب فقلت مؤلفاته الى اللاتينية وشرحت كنه وذيات ما يقارب الأربعين مرة . واكبر مؤلفاته الطبية هو « القانون » الموجود اليوم بالعربية في قاعة المطبوعات في المكتبة الأهلية ببـاريس وهو طبع روما ويرجع

تاريخ طبعه الى القرن السادس عشر اى في اوائل عهد الطباعة كما هو معلوم . ولابن سينا في قاعة المخطوطات ببـاريس كتب كثيرة ذكر المحاضر منها كتاباً طبياً لبقرات في الطب العام وقد كتب على الصفحة الأولى منه :

« هذا الكتاب ملك ابى الحسين على ابن سينا المتطب »

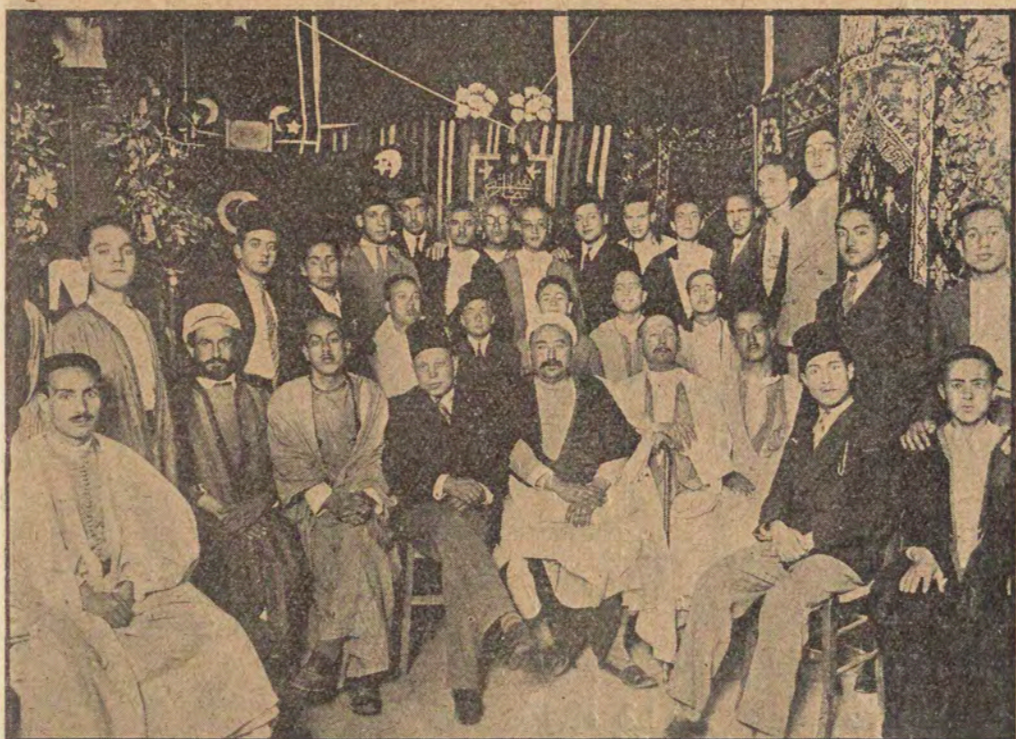
وعلى الجدار الامامى للبهو الكبير في كلية الطب ببـاريس رسم اطباء الانسانية في عهد ابى الطب بقراط الى يومنا هذا ومن جملتهم ( الرازى ) و ( ابن سينا ) و ( الزهراوى ) .

٥ - وفي القرن الثاني عشر ، عندما انتقل مصباح العلم من الشرق الى الغرب كان بنو زهر على رأس الحركة العلمية في

ذلك العهد ، ولحفيدهم ابى العلاء صلة شديدة بابن رشد فيلسوف الأندلس وطبيبها . وبينما كان بن زهر يظهر عدم اكترائه بمؤلفات الرئيس بن سينا كان بن رشد يشرح ارجوزة الرئيس المسمى اليه . وقد كان لمذهب ابن رشد الفلسفى أثر عظيم في العالم وآخر من اهتم به الفيلسوف الفرنسوى ارنست رينان

وكان ان الرازى كان اول من وصف الجدرى وكتب في امراض الاطفال وفي واجبات الطبيب ، فان ابن زهر كان اول من تكلم عن الشعور في العظام ووصف الجرب ودعاه ( بالصواب ) واسهب في وصف الكسر . وكذلك كان الزهراوى اول من اشار بالسكى واستعمل حجر جهنم الى آخر ما هنالك من ضروب العلاج .

## الاحتفال بذكرى الهجرة النبوية



احتفلت جمعية « قدماء المكتب العربى » ببسوسة « تونس » بذكرى الهجرة النبوية وقد اشترك في اقامة هذه الحفلة كبراء القوم واعيانهم



## المال

ليس المال ربا يعبد وان عبده  
الكثيرون . وكل من يتخذ ذلك يفقد  
معادته نهائياً .

ان المال هو الاداة اللازمة للتعامل  
التجاري ، ومع ذلك نجد أشياء كثيرة لا  
يمكن شؤها به ، على انه يكون للانسان  
عظم القيمة ولا سيما في اثناء الشيخوخة  
اما قيمته العملية فهي في كونه وسيلة للنجاح .  
ومن المعلوم ان مركز الرجل يقاس عادة  
بدخله ولذلك تجد البشر احيانا يعدون  
المال غاية لا وسيلة .

كثيرون من الناس شقوا كثيراً وتعبوا  
كثيراً وجمعوا من المال مبالغ عظيمة لكي  
يروا في آخر الامر انهم لا يعرفون كيف  
يشقونها . فمثلهم في ذلك مثل رجل يخرج  
الى النور من وسط ظلام دامس . فالنور  
يؤذي عينيه ويجلب له بدل اللذة ألماً .  
وجمع المال للذة جمعه لا يعد دليلاً على  
النجاح . ومجرد زيادة دخل المرء لا يعد  
نجاحاً ايضاً . بل هناك نجاح اعظم شأنه  
هو الشعور بلذة العمل وتقدير الناس  
للعاملين وكون النجاح الذي احرزته انت  
يمهد السبل لنجاح غيرك . كأن تجد له  
شغلاً أو تساعد على توسيع نطاق تجارته  
أو صناعته وعلى خدمة المجموع .

وان النجاح الذي احرزته مدرسة  
المراسلات الدولية لا يتجلى في مساعدتك  
على الحصول على ثروة طائلة بل في وضع  
التعليم الفني في يد الذين لم يساعدكم الحظ  
على اتمام دروسهم في المدارس والجامعات  
فهذا النجاح قائم على اساس تمهيد سبل  
النجاح للآخرى بشكل ظاهر جلي : لأن  
مدرسة المراسلات الدولية تمكن تلامذتها  
من زيادة دخلهم والترقى في وظائفهم .  
فنجاح هذه المدرسة يتجلى في نجاح تلامذتها  
الاخذ بالازدياد .

قد اصدرت شركة اوديون ملحقا جديدا  
نمرة ٩ ويمكن الحصول عليه من الشركة  
رأسا ومن جميع محلات بيع الاسطوانات

|      |                      |                                 |        |
|------|----------------------|---------------------------------|--------|
| ١٢١٦ | الشيخ على محمود      | انا في الحب صاحب المعجزات       | قصيده  |
| ٢١٩  | الشيخ سيد الصفي      | تذلل لمن نهوي                   | قصيده  |
| ١٣٦١ | الشيخ ابراهيم الفران | اموت في حبك                     | قطعة   |
| ١٣٦٢ | الشيخ ابراهيم الفران | الا ان ديني فاعلموه هو الهوى    | قصيده  |
| ١٣٢٣ | فاطمه سري            | اشكى الصبي                      | منولوج |
| ٥٣٠  | محمد بنحيت           | يا عيني صبرك                    | موال   |
| ١١٦٦ | خيري                 | دع ما ينفد                      | قصيده  |
| ١٤٤٤ | الثلاثة الفقهاء      | رقص البولكا - النشاز الافرنجي   |        |
| ٧٧٤  | مفيدة احمد           | دا كان كلامي معاك تباتيك        | قطعة   |
| ١٦٠٦ | سرينه المصريه        | لا تلوموا في الهوى              | قصيده  |
| ١٦٠٨ | سرينه المصريه        | قاضي الغرام                     | موال   |
| ١٤٢٠ | نبويه غزال           | يا خويا روح خدك شاهد            | قطعة   |
| ١٦٦٢ | ستوته عزت            | طوبى بالاك                      | قطعة   |
| ١١٢٢ | سيد درويش طنطاوي     | حن الحديد - ياللي ابتليت مواويل |        |
| ١٧٠١ | اوركستر اوديون       | الرقص البلدي                    |        |
| ١٧٠٢ | اوركستر الحدائق      | فالس السعادة - رقص البنات       |        |
| ١٧٠٥ | اوركستر الحدائق      | رقص العروسه - لونقا             |        |
| ٧٢١  | رتبيه احمد           | تقليد المطربات                  | منولوج |

## شذرات

اجاب سعيد لقد اتفقت انا وزوجتي  
قبل اقتراننا دفعا لسوء التفاهم ان يكون  
لى حق البت النهائي في الامور الكبيرة  
ولها هي تمام الحق بالحكم في الامور  
الصغيرة

قال حامد وكيف الحالة بينكما الآن

اجاب سعيد مبتسما لم يحدث بعد  
عندنا مسائل كبيرة

تباحث حامد وسعيد في اى بحث ان  
يكون صاحب النفوذ الاكبر في البيت  
الرجل ام المرأة

فقال حامد اعتقد انه من الواجب ان  
يكون الرجل صاحب السلطة لانه رب  
البيت وهو الذى يحصل معاش العائلة





کوربه جریفت



# في عالم السينما

الكواكب والنجوم...

بريجيت هيلم فيلم فيلما بانكي كورين جريفت

بقلم الممثل السينمائي عبد السلام النابلسي



« بريجيت هيلم »  
شخصية منفردة •  
قلوب حارة وقوة ،  
سوف تفوز على جريتا  
جاربو وتتخطاها ،  
وربما استبعد الناس  
هذا التذو ، ولكنه  
هو الحق الصريح الذي  
أقره !

هذا مقاله عن  
بريجيت هيلم المخرج  
الفني الكبير « فريتر  
لانج » .

ولدت بريجيت  
هيلم ، في برلين سنة  
١٩٠٦ ، وودعت  
الحياة المدرسية ، في  
سن السادسة عشرة ،  
عندما قادتها خطواتها  
الى استديو « اوقا » .  
« كارمن  
كارتيليري » ، صديقة ،

بريجيت هيلم « في مروبوليس »





هيلم الصدوقة، كانت في مدرسة واحدة، وسريراهما متحاذيان وفي يوم، أتت إليها، لتصحبا إلى استديو أوبا، حيث انضم إليه بعض صديقاتهما، وذهبتا... وكان فريتر لانج، منهنكا في انتخاب فتيات لادوار ثانوية، ولكنه لم يجد من بين عشرات الفتيات، واحدة تليق... فتقدمت منه بريجيت هيلم، وقالت له مبتسمة «انا بريجيت هيلم التي تحب السينما كثيرا، وسوف أحوز قبورك، وهذا بما لأشك فيه...»

ولم يكتف فريتر لانج بان قبلها، بل جعلها دفعة واحدة، بطلة لأعظم وأكبر الافلام العالمية، «متروبوليس»، وقد لاقت من الشهرة والنجاح، ما حسدها عليه اسطع الكواكب والنجوم....

ولدت فيلما بانكي سنة ١٩٠٣، في فيينا، من أبوين متوسطي الحال، ولم تأت سنة ١٩١٩، حتى تعاقدت مع «ماكس ليندر»، وأخرجها «ملك السرك»، وعرض الفيلم عرضاً خاصاً. وكان من الحاضرين صامويل جولدوين، فاعجب بفيلما بانكي اعجابا كبيرا وتعاقد معها،

واول فيلم ظهرت فيه  
باميركا، هو  
«الملك  
الاسود»



فيلما بانكي

ودخلت مسابقة الجمال في لوس انجلس ونجحت....

ولدت كورين جريفت، سنة ١٩٠١، في «كانساس» بأمريكا، وبعد سنوات ذرفت آخر دموع من دموع حزنها، على ضريح ابيها، وغادرت كانساس، مع امها الى لوس انجلس، وهناك، أراد الحظ ان يبسم لها، بعد ان فجعا بابيها، فتعرف بها «رونالد ستور جونز»، وقادها الى شركة «فيتا جراف»، ثم انتقلت الى «فرست ناسيونال»، حيث تناول في الاسبوع الواحد عشرة آلاف دولار!!

وفي سنة ١٩٢٦، بينما كانت خارجة من استديو ناسيونال، اذا بيد تربت كتفها بلطف، وصوت عذب يقول: «إليك

عينيه... بحذر  
وخشية مستحبة!

كانت سنة ١٩١٦، لما  
هرولت كورين جريفت، الى  
أمها قائلة، «هيا هيا اماء،  
ساعديني على التواليت...»

سادخل مسابقة الجمال... مالك تنظرين  
الى هكذا... ألسنت متأكدة من فوزي...  
وأنا، الست جميلة، فاتنة... أقسم لك  
انتي جميلة جدا... ألا ترى ذلك في وجهي،  
وعيني، وفي كل جسمي، هيا اماء ساعديني...»

فيلما بانكي وزوجها السعيد رود لاروك

مع رونالد كولمان، ظهرت معه بعد ذلك، في ستة افلام، كتب لها الحظ فيها اعظم نجاح! وفي سنة ١٩٢٩، تزوجت بالمثل الكبير، «رود لاروك»، ومازالا حتى الآن يذكرا ن عهدهما الاول، حينما كان كل منهما، ينظر الى الآخر، من تحت أهداب



خاتم الخطوبة اذا  
كنت تقبلين ! ،  
فالتفتت جريفت ،  
فاذا بمخرجها الفن



والتر موريسكو ،  
وقد طأطأ الحياء  
رأسه .. فابتسمت ،  
وأجابته بلطف ،  
كنت انتظر ذلك  
من زمن .. فلم

كورين جريفت

مد يدك ، بتودة  
وهوادة ، الى رأسها ،  
وداعب شعرها الذهبي ،  
بأنامل أثيرية .. ويند

كالنسيم خفة وعذوبة ..  
اسند رأسها الى  
صدرك ، واهمس باذنها  
همسات تعرفها ...  
لا تكوني انانية  
يا جريفت .. كتب لي

والعي كالطفلة على الشاطئ .. لا تخفي عن  
غيظك اذا غضبت منه ، بل تقدمي منه .  
كتمردة صغيرة ، وامسكيه من انفه ..  
وعاتبيه ، واذا ابتسم ، ولم يعبأ بك .  
أفرغى جعبة غضبك على شعر رأسه .. فلا  
ترددى فى وضع يدك على فمه .. لتحبسى  
تنفسه بضع دقائق .. ولا تنسى أنفه ايضا ..  
موريسكو طيب القلب باجريفت ،  
وليس كل رجل يتمتع بميزة الطيبة ..  
هونيل ، كريم فى خلقه ، متسامح مع من  
يسبى اليه ، لا يعرف قلبه إلا الاخلاص !  
يحلم دائماً احلاماً ذهبية ، وانت  
يا جريفت .. مبعث تلك الاحلام ...

حياتكما جميلة ، فلتكل بالسعادة  
والحب ، !  
هذاما كتبته لهما ، صديقتهما جيرالدين  
وما أسدته لهما من النصائح الثمينة ..

عبد السلام انابلسي

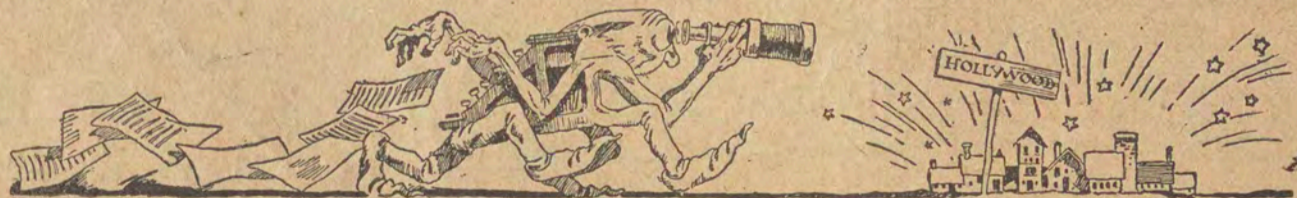


جيرالدين

موريسكو يقول ، انك لا تنتظرينه  
لحظة كي تأكلان معاً .. فهل انت نهمة  
الى هذا الحد .. انها الانانية والاثرة ،  
يا صديقتي الصغيرة ، فانسيهما .. مسكين  
موريسكو ! لا يعرف ماذا يكتب لي  
عنك .. انه يحبك فوق كل حب .. الى  
حد التقديس ..

لا أعلم وجه الحكمة فى إخفاء حبك  
عنه ، اذا كنت تتوهمين ان ذلك مما  
يزيد فى حبه لك . فانت مخطئة ، ابتسمى  
له دائماً ، ولنسكن ابتسامتك بريئه ..  
منزهة عن التكلف والمصانعة .. إملئ  
بيته طرباً وسروراً ، واخلى فى جوه  
روح المرح والغبطة ، غنى ، وارقص ،

تأخرت ! ، هات خاتمك ، وقبلنى ..  
وهما الآن ينعمان بحياة الحب والسعادة !  
حاذر يا موريسكو ان تكون فاراً ،  
كن كما عهدتك ، متمكناً حرارة ، ونشاطاً ،  
وقوة ، كن طروباً ضاحكاً ، ولا تعبس ..  
النس عادت لك القديمة ، انك تدخن كثيراً ،  
وجريفت ، أميرة احلامك ، كما كتبت لي ،  
لا تحب مدمني التدخين .. اقطف لها أزهاراً  
واعن بكلمها الصغير بوبي .. هى تحب  
الجلوس فى الجديقة .. على مقعد البحيرة ،  
تحت اشعة القمر الفضية .. وتستسلم فى  
تلك الساعة .. لأحلامها البعيدة .. فاحبس  
كلمات غرامك فى صدرك .. ولا تزعجها ..  
دعها فى هدوئها .. وفى عالم احلامها ..  
تسترسل .. وعندما تلتفت اليك ، وتبتسم ..





# مأساة نهر ويد

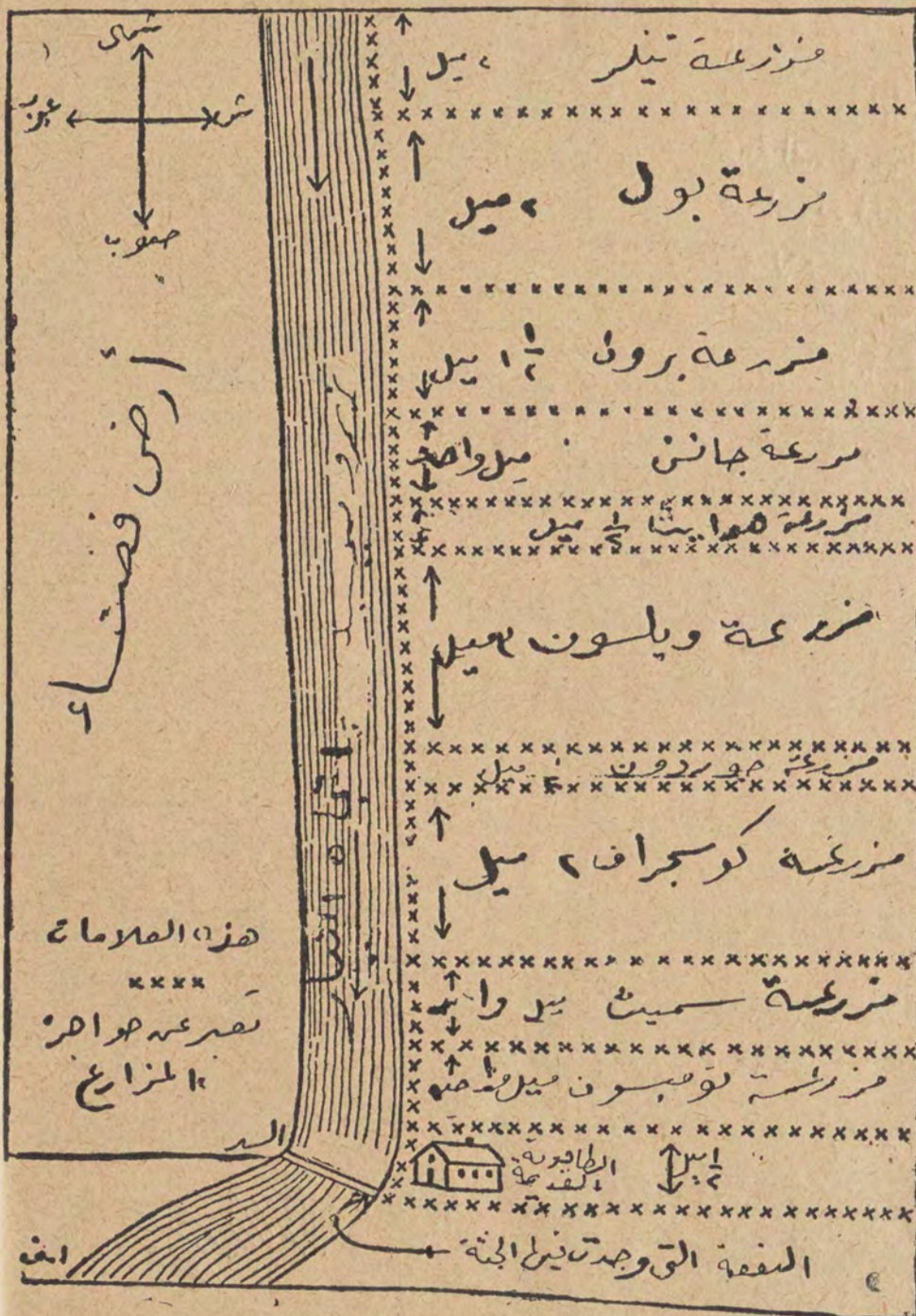
في فجر ٤ أكتوبر رأى احد عمال الطاحونة القديمة القائمة على شاطئ نهر ويد كتلة كبيرة الحجم سوداء اللون طافية على وجه الماء الى جانب السد الكبير بجوار الطاحونة ولكن هذه الكتلة التي كانت تجرفها المياه اصطدمت بصخرتين على بعد خمسين مترا من الشاطئ الشرقي للنهر فوقفت هناك وجعل العامل يفحصها عن بعد حتى تحقق انها جثة رجل فعمل على انتشالها بمساعدة بعض زملائه . وكانت الساعة السادسة والثلاثون ولكن الجثة شوهدت في السادسة والدقيقة الثالثة عشرة اتصل الخبر بمركز بوليس ولسن فارسل شرطيا ليحقق الواقعة واستطاع هذا ان يجمع بضعة أدلة عرف بواسطتها المزرعة التي القيت منها الجثة في النهر ولكنه لم يستطع القبض على القاتل

عرف في اول الأمر ان الجثة التي انتشلت هي جثة عامل في احدى المزارع القائمة شرقي النهر يدعى بوب تريفورس ولما كانت الجثة قد وجدت على بعد خمسين مترا من هذا الشاطئ فمن الواضح انها القيت من احدى تلك المزارع كما عرف ان القتل حدث شنقا قبل القاء الجثة في الماء بنحو ثلث الساعة ، وانها بقيت في النهر وقتا لا يقل عن اربعين دقيقة ولا يزيد على اربع ساعات

وبعد البحث في جيوب القتيل وجد الشرطي دليلين انارا امامه الطريق اولها ساعة الرجل التي كانت من صنف ردى . وقد توقفت عند الساعة الخامسة والدقيقة الخامسة والعشرين ولكنه لم يتمكن من معرفة الوقت الذي مضى عليها في المياه

قبل ان تقف فاجرى عدة اختبارات في ساعات من هذا النوع وعلم انها لا تقف في اقل - من دقيقتين الى - بعد ابتلاعها - ووجد الدليل الثاني في جيب سروال تريفورس وهو ورقة اقتطعت من دفتر يد وكتبت فيها بعض كلمات بقلم ازرق ولكنها كانت قد انبلت بالمياه بل وتلطخت باوساخ

خفيفة ومع ذلك تمكن الشرطي من قراءة ما فيها وهو :  
« اذا اردت ان تعرف الحقيقة عن مولى فاحضر غدا في الساعة ١٥ ، ٥ صباحا الى المزرعة عند حاجز النهر صديق  
اتضح امام المحقق بعد قراءة الرقعة





# الشيخ سيد درويش

درويش ملا دوراً بخمسين قرشاً . فقد  
اني مرة ان يملاً قطعة بسيطة «لا دوراً»  
بغشرة جنهات مع شدة احتياجه اليها .

٣ - لم يكن اكبر اجر اخذه الفقيد  
٢٠٠ جنيه بل اخذ اكثر من ذلك في رواية  
« هدى » التي لحنها لشركة ترقية التمثيل  
وكذلك في رواية كليوباترا للسيدة منيره .

٤ - لحن « بصره براج » بطلب  
اصحاب شركة بيضا فون والرجل من وضع  
الاستاذ محمد يونس القاضي ولا دخل  
للصاعدة فيه

هذا وقد سبق ان كتب عن السيد  
درويش كثيراً من الادباء والنقاد نخص  
منهم بالذكر الاساتذة عباس محمود العقاد  
وعبدالرحمن صدقي والمرحوم محمد عبد المجيد  
والاستاذ محمد افندي علي حماد ومحمد يونس  
القاضي فالיום الذي يرفع فيه الستار عن  
تمثال ذلك الرجل العظيم هو اليوم الذي  
ينجلي فيه تاريخه بأسانيده وبراهينه .

محمد عرض الله

مدرس وعضو نادى الشطرنج سابقاً

نوافق الكاتب على ان اول  
رواية لحنها الشيخ سيد درويش هي « حمار  
وحلاوه » ونأسف جد الأسف لسقوط  
ذلك سهواً في المطبعة

ونعتقد ان الأجور البسيطة التي  
أخذها الفيق لا لالحاح الحاجة . مسألة  
خاصة « ربما كنا أعلم بها . وهي على ما أرى  
لا تمس كرامته وعزة نفسه !!

ونستطيع اخيراً ان نؤكد ان الشيخ  
سيد درويش وضع لحن « بصره براج »  
متأثراً بالحادث الذي ذكرناه واذا كان  
الشيخ يونس القاضي وضع الدور بعد  
ذلك فان الدور شيء . وموسيقاه شيء آخر

« غيث »

اطلعت على ما نشرتموه في مجلتكم  
الزاهرة عن نابغة الموسيقى المصرية الشيخ  
سيد درويش بامضاء « غيث » ، ويسرني  
ان ابدى عليه الملاحظات الآتية بلسان  
« جمعية هواة الفنون الجميلة بالاسكندرية »  
التي تولت صنع التمثال ( لاسراة الاسكندرية  
واعيانها ) كما يقال

فكرت هذه الجمعية من زمن بعيد باقامة  
تمثال لنا بغتنا الفقيد وعرضت تمثالاً نصفياً  
له من صنع مثال مصرى في اول معرض  
اقامته . ولما افتتحت المدرسة عرضت  
فكرة صنع التمثال على الاستاذ « سكاليه »  
فجدد الفكرة ونفذها خير تنفيذ احياء  
لذكرى عبقرى تعجلته المنية قبل ان يكمل  
مجده الفني . وقد اتم عمل التمثال والقاعدة ،  
ولم يبق الا دعوة اللجنة الى الاجتماع  
لمطالبة الحكومة باختيار المكان اللائق به ،  
والعناية بمخلفاته الفنية والمحافظة على منزله  
وتحويله الى متحف تحفظ فيه آثاره وسارسل  
اليكم قريباً صورة التمثال وصانعه والقانون  
الذي وضعته اللجنة التحضيرية والفت  
على اساسه اللجنة الخاصة .

اما الملاحظات التي ارغب في ابدائها  
الآن فاهمها ما يأتي

١ - ليست رواية « العشرة الطيبة »  
اول رواية لحنها الفقيد العظيم ، بل لحن  
قبلها لفرقة جورج ايض ولحن روايات  
استعراضية عديدة منها « حمار وحلاوه »  
و « إس » و « رن » الخ وقد كان من الممكن  
ان يقال ان « العشرة الطيبة » معجزة من  
معجزاته الفنية ، وقد قال عنها استاذ ايطالى  
« انها جديرة بأوروبا بالمصر » ولو انها ترجمت  
وعرضت هناك من دون تغيير في موسيقاها  
لعد ملحنها في مقدمة النابغين في فن الموسيقى  
٢ - ليس صحيحاً ان الشيخ سيد

باقية ان مولى التي يقصدها « صديق »  
تت الا مولى سوتدرت اجل فتاة في هذه  
الوصاف التي كانت تحيط بالفتاة بعد  
وع الحادثة دليلاً يستند اليه في توجيه  
همة اليها كقاتلة بوب تريפורس ثم  
صل بعد ذلك لتحقيقه فاخذ رسماً  
تاريكاتورياً للزراع كلها ثم تحقق من  
زراعة تيار النهر فوجد انها ستة اميال في  
ساعة وعلم ايضاً ان الجثة لم تعترضها  
والع ما في طريقها

هل تفاخر بكائك ؟ هل تدعى انك  
من شرلوك هولمز ؟ ...

اذن ارنا البرهان بعد ان تقرأ القصة  
فأجب على السؤال التالي

ماهى اسم المزرعة التي القيت منها  
الجثة ؟ ( انظر الرسم )

## الحل

(لما ساء نهرويد)

— مزرعة جوردون هي التي القيت  
فيها الجثة

وضع الشرطى امامه ماتوصل اليه  
من الادلة فوجد ان سرعة النهر تبلغ  
١٣ اميال في الساعة واكتشفت الجثة في  
ساعة ١٣ ق ، ٦ اما ساعة القتل فقد  
قوت عقاربها عند الساعة ٢٥ ق و ٥ ت  
تكون قد القيت فيما بين ٢١ ، ٥ ت ،  
٥ ، ٢ ت ودامت في المياه من خمسين  
دقيقة الى اثنين وخمسين دقيقة اى انها  
لمت ما يقرب من خمسة اميال فعاد الى  
اسم الذي اختطه وبالقياس وجد ان  
مزرعة جوردون هي التي القيت منها جثة  
تريפורس

ولم يستطع الاتهام ادانة مولى سوندرز  
للق سراحها ...



# لماذا لا تضحك

انه ماينادينش الا ويقول « ياتنبل » !

\*\*\*

كان رجل واقفا على افرز محطة  
حديد صغيرة حينما مر قطار الاكسبريس  
بسرعة البرق الخاطف . فرأى كلب ناظر  
المحطة يعدو في اثر القطار عدوا سرا  
وبحالة جنونية

فسأل الرجل ناظر المحطة : هل يفكر  
كلبك ذلك دائما ؟

— نعم ياسيدى فلا يمر الاكسبريس  
حتى يعدو وراه كالارنب البرى  
— شىء غريب . ولماذا يفعل ذلك  
فأجابه صاحب الكلب وهو يفكر  
لأدري والذي يحيرنى انى لا أعرف ما  
يريد ان يصنع بالقطار عندما يأتى به ؟

\*\*\*

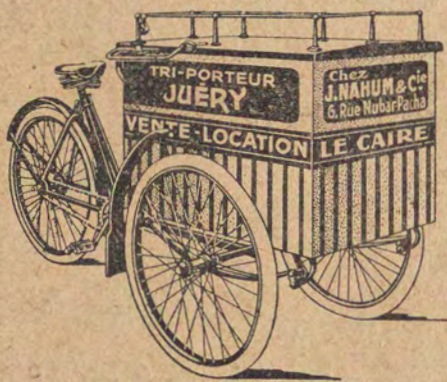
مرض شحاذ من شدة الجوع فنقل  
الى المستشفى . فوصف له الطبيب لبخة  
« عيش » . فقال المريض — يا سعادة  
البك ألا اللبخة دى من برا والا من جوا ؟  
فقال له الدكتور من برا بالطبع . فقال  
له اعمل معروف خليها من جوا !

\*\*\*

تصدق احد البخلاء الموسرين على  
شحاذ بجبة ممزقة مرقعة فكتب عليها  
« لاله الا الله » فقابله البخيل فى اليوم  
التالى وساله لماذا لم تتم الجملة وتقول « محمد  
رسول الله » فقال له لأن هذه الجبة من  
قبل النبي !

\*\*\*

الوالد — الخوجه مبسوط منك يافهمي ؟  
فهمي — مبسوط اوي يا بابا حتى



لا يمكن لاي تعبير ان يحدد قيمة دراجة الحمل ذات الثلاث عجلات  
ماركة « جوارى » ، لذلك نكفى بان نذكر هنا عنوان وكالتها فى مصر

ج . ناحوم وشركاه

٦ شارع نوبار باشا — القاهرة

لا تستعمل

ياسيدى

فى الفسيل

غير صابون

سليمى



الصابون

الذى ينظف

من تلقاء نفسه



ذوقوا كذا زونة  
جلوريا  
اللاذيدة



”  
جلوريا  
”

صنع

الايمرام والابراهيمية





## حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ  
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكواتشوك

# فايرستون

جورج قرم وشكاه

شركة الكواتشوك الاميركية الشمالية

القاهرة:

٢٣، شارع فؤاد الاول

الاسكندرية:

٢٤، شارع صلاح الدين